

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO— BUENOS AIRES
ENERO 9 DE 1942
AÑO VII Nº 291

V...—

Gene Tierney en "La Indómita" (Belle Starr), extraordinaria producción en tecnicolor de la "20th Century-Fox" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE

Del noticiario que la 20th Century-Fox exhibe esta semana en los cines de estreno, tomamos las notas que sobre la actualidad internacional publicamos en esta página.

CHURCHILL CONFERENCIA CON ROOSEVELT. — Una sorpresa para todo el mundo ha sido la inesperada visita del primer ministro inglés al presidente de los EE. UU. Una de las entrevistas, realizada en la Casa Blanca, trató importantes aspectos de la lucha contra el eje.

TROPAS MEJICANAS VIGILAN LA COSTA DEL PACIFICO. — Tropas mejicanas entran en territorio de los Estados Unidos por Arizona. Es ésta una invasión amistosa. El gobierno mejicano envía refuerzos para vigilar las costas. El camino más corto es cruzando territorio norteamericano.

EL CANADA ESTA LISTO PARA EL ATAQUE. — Al comenzar la guerra en el Pacífico, el Canadá dispone su defensa por mar, aire y tierra. Ante la declaración de guerra japonesa, reina gran actividad en toda la costa canadiense del Pacífico.

Estas notas se publican por una deferencia de la

20th Century Fox

Gable. Aunque para ello, tenga que vérselas con unas tropas japonesas desencadenadas contra tropas inglesas de Singapur —no, no crean Uds. que la película fué filmada la semana pasada, sino que se trata de una "coincidencia" no del todo coincidental— con el otorgamiento de la Cruz de la Victoria que premia "a los héroes y no a los hombres", con Scotland Yard y su famosa policía, con la celebración del día del Imperio en Bombay, con los títulos nobiliarios y sus carraspientos poseedores y hasta con un ascensor detenido en mitad de su trayecto con un caballero y una dama enjaulados. A todo ello, le otorgó el veterano director un cumplido tratamiento de comedia, abundante en situaciones de natural eficacia festiva impulsadas por ese brillante dúo de comediantes que forman Clark Gable y Rosalind Russell.

La convencional — ¿y qué tiene, eso? — historia de dos ladrones de joyas que se asocian, luego del accidentado robo de un collar en el que ambos habían puesto sus miradas y algunas otras cosas más, y que terminan enamorándose —bueno, nos habíamos olvidado decir que se trataba de dos ladrones de distinto sexo— se mueve, sino en forma novedosa, por lo menos atrayente y festiva. Y con abundantes notas de color. Sin recurrir al tecnicolor ni a los habitantes de las regiones donde se sitúa la aventura. La huída de nuestros héroes de Bombay a Singapur —¿y si fuera a Shanghai y estamos metiendo el pie?— siempre a punto de caer en manos de la policía, permite usufructuar de un interesante clima de aventuras en el que no falta la nota exótica, la dosis de entrega y peligro, ni la toma fotográfica de hermosa proyección plástica; un nocturno en un techo sembrado de pequeñas embarcaciones, por citar alguna.

En el reparto de "Aventura en Oriente" figuran también Peter Lorre, que pone su experiencia de actor en una corta intervención, y Jessie Ralph, de quien estamos cada día más convencidos de que se trata de un hombre disfrazado de mujer. La forma en que se tira sobre un sillón mientras se saca los zapatos de sus imponentes pies, nos dieron argumento casi definitivo. Si ve la película, fíjese en este detalle. Además encontrará algunos otros que le harán pasar el rato.

E. D. F.

ARGUMENTO. — Una pareja de ladrones se encuentra en Bombay empeñada en el robo de una joya. Descubiertos mutuamente, deciden asociarse, siendo localizados por la policía y perseguidos. Después de múltiples incidentes de refugiarse en un barco y luego en China, él se convierte en héroe de una acción guerrera, en la que intervino sin quererlo. Es condecorado, y cuando se manifiesta que su identidad es conocida, huye nuevamente con su compañera, pero esta vez para devolver la joya y luego casarse.

Estreno en Norte América: Junio 27 1941. Duración: 90 minutos.

Una comedia al uso:

"ESPOSA ALQUILADA"

(Hired Wife) Universal. Director, William A. Seiter. Argumento, George Beck. Adaptación y guión cinematográfico, Richard Connell y Gladys Lehman. Fotografía, Milton Krasner. Director artístico, Jack Otterson. Asociado, Vera West. Vestuario de Miss Russell, Irene. Sonido, Bernard B. Brown. Director musical, Charles Previn. — **REPARTO:** Kendal Browning, Rosalind Russell; Stephen Dexter, Brian Aherne; Phyllis Walden, Virginia Bruce; Van Horn, Robert Benchley; José, John Carroll; William, Hobart Cavanaugh; McNab, Richard Lane; Mumford, William B. Davidson; Peterson, Leonard Carey; Hudson, Selmer Jackson; Latimer, William Halligan; Chef, George Humbert; Miss Collins, Virginia Brissac; Peabody, Chester Clute.



LA SEMANA CINEMATOGRÁFICA

ESTA es la sabida historia del hombre de negocios que se debe casar con su secretaria por razones de orden comercial, y que debe luchar entre ella y su novia para mantener su equilibrio mental y su salud física integral, terminando por decidirse por la secretaria, dado que era evidente que siempre se habían querido, aunque el lío de papeles y de cuentas corrientes que hay en toda oficina se lo hubiera impedido ver antes. Para terminar en cosa tan esperada desde el principio de la película, el argumentista se vió obligado a torcer muchas veces las líneas primeramente trazadas, al relatar el proceso de las argucias legales por las que un hombre puede divorciarse de su mujer, "si no se ha consumado prácticamente el matrimonio", circunstancia esta última muy difícil y larga de explicar en una crónica. Ni siquiera este último punto provoca la comedia necesariamente inclinado a lo picaresco —hay en Hollywood quien lo sabe hacer sin violencias de censura moral— y dado que el argumento no encontró la manera cordial y probable para contar y solucionar este resabidísimo lío amoroso, se vió obligado a traer a último momento otros personajes que interrumpieron la muy charlada discusión y terminaron por poner a Fulana con

Clark Gable y Rosalind Russell en "Aventura en Oriente".

Jack Randall, apareció en dos films: "El terror de la Pampa" y "El valiente salteador".

Marlene Dietrich y Bruce Cabot en "Pasión fatal".



…ar el Cutis
…rlo Fresco

ción de ese otro personaje no dió sin embargo resultado, pues también él charló, y también protagonizó sueltos retazos de comedia que estamos viendo desde que el cine es sonoro.

De la catástrofe no se logró salvar Brian Aherne, que encontró muy complicadas las indecisiones y las atenciones dobles que debe animar su personaje, ni se salvó tampoco Virginia Bruce, que no tenía nada que hacer. (Siempre tuvo poco que hacer en el cine). Se salvó en cambio Rosalind Russell, que como es una comediante perfecta estuvo en su puesto en los tres primeros actos del film —los más divertidos— y que como sabe hablar ante la cámara y como sabe ser dramática sin pisar en falso, pudo aguantar las desventuras del final.

Con sus dos intervenciones de esta semana, Rosalind Russell se está ganando el puesto entre las mejores actrices de 1942. Bien está que empiece temprano.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un fabricante debe casarse, para traspasar sus bienes a su esposa y evitar una quiebra. Su secretaria, enamorada de él, se ingenia para ser su mujer nominal. Consigue su propósito y una vez arreglado el asunto, se niega a divorciarse, convencida de que su jefe y marido, también la quiere, pero éste sólo comprende cosa tan sencilla cuando queda en libertad legal: por eso, se libra de su rubia y vampiresa novia y se casa con su ex-mujer.

"COMPRAME ESE PUEBLO"

(¿para qué lo querrás?)

(Buy Me That Town) Paramount. Director, Eugene Forde. Productor asociado, Eugene Zukor. Sonido, Earl Hayman. Montaje, William Shea. Dirección artística, Hans Dreier y Haldane Douglas. Fotógrafo, Theodor Sparkuhl. — REPARTO: Rickey, Lloyd Nolan; Virginia, Constance Moore; Louie, Albert Dekker; Chink, Sheldon Leonard; Henriette, Bárbara Allen; Ziggy, Ed Brophy; Cruscher, Warren Hymer; Figers, Horace MacMahon; Smedley, Olin Howland; Juez, Richard Carle; Gerard, Tod Cameron.

ESTIMADO Mr. Eugene Forde:

La próxima vez que Ud. nos solicite algo, le vamos a pedir en cambio, por escrito, una declaración firmada de los propósitos que le animan en su solicitud. No hemos tenido inconveniente alguno en concederle el pueblo que Ud. nos pidió para su película, porque Ud. nos dijo que tenía una idea original al respecto, y que bajo su dirección la tal idea podría transformarse en una original película. Su idea era en realidad original, como que consistía en hacerles comprar el pueblo a unos pistoleros brutos que Ud. consiguió por algún rincón de alguna gran ciudad abundante en pistoleros. Pero era imperioso que Ud. tratara de sacar el mejor partido posible de tal buena idea, y que ofreciera a los públicos del mundo siquiera sea una sátira de lo que significa la brutalidad cuando pertenece a pistoleros que se consideran prohombres del progreso ciudadano. Ud. no realizó brillantemente la brillante idea que tuvo, y procedió a confeccionar una vulgaridad de primera sección, regenerando al jefe de la banda por los mágicos filtros del amor de una mujer —¡vamos, hombre!— obligándole a luchar en lo futuro por el bien y por la moral, y haciéndole dedicar la principal fábrica del pueblo a la producción de armamentos para la defensa nacional. Nada menos.

Y no era este el resultado que la originalidad de la idea se merecía. Hemos desperdiciado un pueblo entero para que Ud. hiciese una película de primera sección que no posee relieve alguno. Le rogamos no reincida en estos despilfarros.

Sin otro particular, nos ponemos atte. a sus órdenes. Por la empresa:

H. A. T.

ARGUMENTO. — Una pandilla de pistoleros compra un pueblo en bancarrota, para explotarlo en provecho propio. Se cruza una joven en el camino del jefe de la banda. El amor le hace cambiar sus opiniones, y se regenera, empleando el dinero extraído en hacer progresar al pueblo. Cuando un ex-compañero de fechorías se interpone para impedirle proceder correctamente, no vacila en luchar, hasta vencerlo, terminando en la conversión de una fábrica local en pro del gobierno, pues se dedica a fabricar municiones. (!)

Estreno en Norte América, el 2 de agosto de 1941. Duración, 70 minutos.

Dos películas de cow-boys

"EL TERROR DE LA PAMPA" y "EL VALIENTE SALTEADOR"

(Across the Plains) Monogram. Director, Spencer Bennett. Productor, Robert Tansey. Libreto cinematográfico (¿qué libreto?), Robert Emmett. (Y va de Roberts!). Fotografía, Bert Longenecker. Sonido, Glen Glenn. — REPARTO: Cherokee, Jack Randall; López, Frank Yaconelli; Mary, Joyce Bryant; Buckskin, Hal Price; Kansas Kid, Dennis Moore; Jeff, Glenn Strange; Buff, Robert Card; Lex, Bud Osborn; Rawhide, Wylie Grand; con intervención de "Rusty", el caballo maravilloso de todas las películas de cow-boys.

(Wild Horse Canyon) Monogram. Director, Robert Hill. Productor, Robert Tansey. Libreto cinematográfico (¿qué libreto?), Robert Emmett. (Y va de Roberts!). Fotografía, Bert Longenecker. Sonido, Cliff Ruberg. — REPARTO: Jack, Jack Randall; Jean, Dorothy Short; López, Frank Yaconelli; Pete, Dennis Moore; Travers, Warner Richmond; Tom Hall, Ed. Cassidy; Rosco, Walter Long; Red, Charles King; Valdesto, Earl Douglass; con intervención de "Rusty", el caballo maravilloso de todas las películas de cowboys.

NO alcanzando con el hecho de que de vez en cuando la empresa Paramount insista en molestar a los espectadores poniendo alguna película de Hopalong Cassidy — un cowboy contratado especialmente por la empresa, y que anima nada menos que Bill Boyd — como primera sección de sus programas de estreno, aquí aparecieron, nada menos que en el Radio City y Trocadero, y de primera sección de sendos programas que no son por cierto para los muchachos del barrio, dos films de cow-boys, a los que no daríamos ninguna importancia, si no fuera por el hecho pintoresco de que ambos son iguales, iguales, igualitos, y de que ambos son tontos y vacíos como hace mucho tiempo no veíamos cosa igual (la verdad es que hace mucho tiempo que nos vemos películas de esta índole). Pertenecen ambos a la empresa Monogram, una productora anacrónica que todavía no descubrió ese elemento tan preciado que se llama el libreto cinematográfico, y que parece improvisar sus películas en el mismo set de filmación, como lo evidenciara en otras películas que anteriormente no le soportamos.

Sirva esta crónica de dos películas de cow-boys idénticas entre sí, con igual reparto e iguales irresponsables en su dirección y argumento, para que el espectador desprevenido no se equivoque, y pretenda que después de cenar y antes de ver la película de fondo, le den siquiera una tontería más o menos lógica.

Que ni siquiera lógicas son estas dos tonterías.

H. A. T.

ARGUMENTO. — ¿Cómo puede tener argumento una película de cowboys?.

ARGUMENTO. — ¿Cómo puede tener argumento una película de cowboys?.

Mary Martin en "¡Qué chica tan atrevida!"

Albert Dekker, Constance Moore y Edward Brophy en "Comprame ese pueblo".

No hay tal atrevimiento en

"¡QUE CHICA TAN ATREVIDA!"

(Kiss the Boys Good-bye) Paramount. Director, Victor Schertzinger. Argumento de una comedia de Clare Boothe (ajajá). Adaptación y guión cinematográfico, Harry Tugend y Dwight Taylor. — REPARTO: Lloyd Lloyd, Don Ameche; Cecilia, Mary Martin; Dick, Oscar Levant; Genoveva, Virginia Dale; Myra, Bárbara Allen; Rumson, Raymond Walburn; Tía Lili, Elizabeth Patterson; Bert Fischer, Jerome Cowan; Paulina, Connie Boswell; con la intervención de Eddie Anderson (Rochester) y el "Hall Johnson Choir".

HOLLYWOOD parece no haberse dado cuenta aún de que este asunto de la revista musical es un género pretérito y fósil, si no se le dan nuevos bríos y nuevas ganas de diversión. Con la misma falta de espíritu que le reprocháramos últimamente, insiste en componer enredos amorosos entre directores de compañías y chicas bonitas que son aspirantes a estrellas, tema que se le perdonaría si fuera pretexto de otro espectáculo más jugoso, pero que en "¡Qué chica tan atrevida!" está subordinado a sí mismo, confiriéndose una importancia seria y grande que en realidad no tiene; ni el obligar a los personajes a escenas dramáticas con la letra de las canciones condice con las ganas de broma y la frase aguda que deben ostentar por otro lado, ni tal pavadita romántica parecerá seria o emocionante a los públicos de hoy, menos abundantes en la ingenuidad provinciana con que se aceptaban estas sentimentalinas hace ocho o diez años. Para peor, se hace girar todo el asunto alrededor de si la aspirante a estrella de un espectáculo revisteril tiene o no toda la gracia y el talento que ella pretende tener, y tal discusión de principios se realiza de principio al fin sobre una cantante, Mary Martin, que termina por obtener de los argumentistas el voto positivo que pretendía, pero que termina por convencernos a nosotros de que su cara en forma de corazón —con pómulos salientes estilo charrúas y Claudette Colbert— y su voz de soprano ligera, no ostentan tales preciadas virtudes. Es de esperar que la empresa Paramount no insista en elevar al estrellato a este ejemplar femenino de Nelson Eddy, y es de esperar por otra parte que, si es que insiste, no realice para ello estas componendas de revista musical con convencionalismos atados uno tras otro.

En el esfuerzo por destacar a Miss Martin, y por finiquitar en un plano serio un asunto pretendidamente romántico, los argumentistas y los autores de los cuadros musicales se olvidaron de que la empresa había conseguido los servicios de Don Ameche, de Connie Boswell, Rochester y el Coro de Hall Johnson, desperdiciados totalmente a través de los varios años que tarda en solucionarse la trama. De la catástrofe sólo se salva un pianista virtuoso y cariagrio, llamado Oscar Levant, que como es un creador constituye de por sí un delicioso espectáculo sonoro y a ratos visual, convenciéndonos a través de un improvisado potpourrit pianístico que toda cancioncilla americana está relacionada en una forma directa e incuestionable a todos los compositores musicales de alguna categoría que han existido en el mundo.

Algo de eso sospechábamos.

H. A. T.

Argumento. — Al enterarse que un director de revistas irá al Sur a buscar estrellas, una corista se traslada allí y se ingenia para hacerse contratar, fingiéndose una ingenua provincianita. Nace entre ambos el amor, pero como él había prometido la parte principal de la obra a una actriz amiga, la joven, disgustada, regresa a su casa, adonde la va a buscar el director.

Estreno en Estados Unidos: Agosto 1º de 1941. Duración: 83 minutos (¿Nada más?

Rosalind Russel y Brian Aherne en "Esposa alquilada".

DOLORES MUSCULARES?
Untisal
DONDE LO PONGAN CALMA



Este es Nelson Eddy...

...es "El Soldado de Chocolate"...

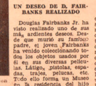
NELSON EDDY Y UNA NUEVA ESTRELLA

La nueva opereta en tecnicolor de la M.G.M. "El soldado de chocolate ("The Chocolate Soldier") presentada el mes pasado en Nueva York señala el debut en la pantalla de **Rise Stevens,** joven estrella del Metropolitan Opera House, y la actuación más elogiada de **Nelson Eddy,** quien según los cronistas de Estados Unidos, revela dotes de comediante que nunca demostró en sus numerosas películas junto a Jeanette Mac Donald. (!)

El argumento del film tiene un origen bastante complicado. Parece ser que la M.G.M. poseía los derechos y el título de la vieja opereta de Oscar Strauss pero la trama de ésta, pertenece a George B. Shaw, quien tenía otros propósitos para su obra. Entonces, la M.G.M. adaptó una comedia de Ferenc Molnar titulada "The Guardsman" y así proporcionó el argumento para el título y la música de Strauss.

Tal como aparece en la pantalla "El soldado de chocolate" es la historia de una esposa que quiere ser cantante de ópera y de un marido celoso que se disfraza de seductor profesional para tratar de descubrir la supuesta infidelidad de ella.

Los críticos de Nueva York tributan sus mejores aplausos a Rise Stevens, quien "no sólo trae a la pantalla una voz excepcional, sino que es una actriz competente y una figura agradable ante la cámara".



y este, fuera de bromas, es todavía Nelson Eddy con Rise Stevens.

TITULO DEFINITIVO DEL FILM DE LA GARBO

La película de Greta Garbo, en la que la artista representa los papeles de "Las Hermanas", tiene ya por fin título.

Primeramente se pensó que la película se titulase "Las Gemelas". Después "La película de la Garbo" Y por último parece que se ha decidido que lleve por título "The Two Faced Woman", que podríamos traducir como "La mujer de las dos caras".

En la película trabaja también Constance Bennett, siendo el primer actor Melvyn Douglas.

UN DESEO DE D. FAIRBANKS REALIZADO

Douglas Fairbanks Jr. ha visto realizado uno de sus más ardientes deseos. Desde que murió su famoso padre, el joven Fairbanks ha venido coleccionando todos los objetos usados por él en sus diversas películas. Látigos, pistolas, espadas, trajes, pelucas, etc. Todo ello forma un Museo en la residencia del hijo homónimo. Pero faltaba en la colección la espada que el viejo Fairbanks usara para señalar a sus víctimas en "La Marca del Zorro".



¿QUE HAY DE NUEVO?

NUEVO FILM DE JAMES CAGNEY

El conocido director Michael Curtiz ha sido designado por los estudios de la Warner Bros, para dirigir la nueva película que para esa productora interpretará James Cagney. La cinta en cuestión ha sido titulada "Yankee Doodle Dandy". Fué el mismo Curtiz quien acaba de megafonear la última cinta de Cagney "Cantains Of The Clouds" que se relaciona con los cadetes de las RFA. y en la que se invirtió la cantidad de $ 2.000.000. Dls.

ERNESTO LECUONA EN HOLLYWOOD

El popular compositor cubano Ernesto Lecuona ha sido contratado por la Warner Bros, para escribir unas canciones que deberán interpretarse en la película con la joven cantante Gloria Warren, recientemente contratada. La película en cuestión, que servirá para dar a conocer al público a la joven estrella llevará por nombre "Always In My Heart".

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El ciudadano" (287).

PUEDE VER

"Amor" (286).
"Andy Hardy aventurero" (289).
"Años de que me muera" (280).
"Carne y espíritu" — (282).
"Casados y descasados" (278).
"La casa del hombre" ([illegible]2).
"La ciudad que nunca duerme" (289).
"El comando negro" — (271).
"Destino de sangre" (288).
"El diablo y la señorita" (289).
"Ella, él y el otro" — (281).
"En alas de la música" (281).
"Justicia" (286).
"Loba de verano" — (287).
"Locura de amor". — (287).
"Los que no regresaron" (278).
"El mar es testigo mudo" (279).
"La niña del millón" (279).
"Pasos en la oscuridad" (279).
"La puerta de oro" (284).
"¿Qué sabes tú de amor?" (280).
"Retoño" (280).
"El rey del pánico" — (280).
"Robert Koch" (278).
"Un rostro de mujer" (283).
"El rubí fatal" (277).
"Rusia en armas" (286)
"Sangre y arena (283)
"Su día de suerte" — (286).
"Tanques y balas" — (285).
"Victoria radiante" — (289).
"Vuelven los fantasmas" (285).

SOPORTARA

"Al compás de dos corazones" (277).
"[illegible] mujer" (284).
"Arizona" (83).
"Bohemios del barrio" (289).
"Cachito de cielo" — (284).
"Calles del Cairo" — (278).
"El camino del mal" (280).
"Canción de cuna" — (277).
"Caribe azul" (281).
"Cascos de oro" (277).
"La chiquita Nelly Kelly" (284).
"Combatiendo a los espías" (277).
"Creo en Dios" — (287).
"Los cuatro hijos de Adán" (282).
"Curvas y balas" (289)
"En la Viena de Schubert" (285).
"Las Follies de Ziegfeld" (281).
"Fortín alto" (289).
"Galante y audaz" — (287).
"El ganador imprevisto" (283).
"Hay que casar a Ernesto" (282).
"Henry quería ir a [illegible]" (278).
"El hermano José" — (278).
"Hogar... dulce hogar" (284).
"Hombrecitos" (28)).
"Infierno de mujeres" (289).
"El inglés de los güeses" (282).
"La libertad nunca muere" (289).
"Marcada por la ley" (279).
"Menores de edad" — (287).
"Mi otro marido" — (287).
"El monstruo y la joven" (278).
"La mujer manda" — (286).
"Música de estrellas" (277)
"Rubia, soltera y peligrosa" (282).
"Sitiados" (283).
"Siete pecadores" (281)
"Tengo fe en ti" (285)
"La torre de Londres" (281).
"La tragedia de los Dalton" (289).
"Tres hombres malos" (284).
"Volver a vivir" ([illegible]

Y...

"Amarga dulzura" — (284).
"El bandolero romántico" (286).
"Extasis mortal" (287)
"Ha entrado un ladrón!" (287).
"Hagamos música" — (289).
"Los hijos que no nacieron" (282).
"Huérfana de la marina" (283).
"Joven, viuda y estanciera" (28[illegible]
"L'ecole des [illegible]" (287).
"Petróleo" (287).
"El príncipe desterrado" (287).
"El susto que Pérez se llevó" (287).
"El triunfo del doctor Kildear" (289).

NINI MARSHALL EN EL "TROCADERO"

UNA nota de singular atractivo, la constituye la actuación en el Cine "Trocadero" de la estrella del cine y la radio argentinas, **NINI MARSHALL,** quien interpreta desde dicho escenario sus más festejados personajes. En su actuación, es secundada por el galán cantor **JUAN CARLOS THORRY,** asegurándose que la temporada a realizarse en el "Trocadero" tendrá corta duración por cuanto se anuncia que la actriz debe partir para una extensa gira una vez finalizadas sus presentaciones en esta sala.

De un viernes a otro... **Teatro** *por Amarux*

¡BUEN MODO DE PROTEGER!

CON frecuencia hemos recogido en estas páginas el comentario sobre la falta de protección de las autoridades a las manifestaciones teatrales, en plena bancarrota artística y en quiebra económica, sin que el clamor de las entidades gremiales argentinas hubieran conseguido gran cosa para remedio de sus males.

Pero tanto han gritado, y tantas han sido las exposiciones hechas sobre la angustiosa situación del teatro que, a los gritos, se han despertado "los durmientes" concejales porteños, y visto, considerando, resultando, etc., han decretado:

"Desde el primero de enero se cobrará un impuesto del 5 % sobre el precio de venta de las entradas de teatros, cinematógrafos, superiores a un peso, y a tal efecto se considerarán como enteras las fracciones".

Por supuesto que esa tasa es "además de todas las actuales".

Después de esa resolución, los concejales adoptaron otra:

Créase la Comisión Asesora de "contralor" teatral, a fin de calificar las obras con censura previa, de acuerdo con estas dos únicas premisas: espectáculo no apto para menores, y espectáculo no apto para ser presentado. Las infracciones se penarán con multas, sin perjuicio de la clausura temporal o definitiva del local.

Y después de dictar esas medidas de protección al teatro, los concejales porteños han vuelto a su modorra.

¡Por favor, que no vuelvan a despertarse!


OLINDA BOZAN. AIDA LUZ. HILDA SOUR.
ADRIAN CUNEO. MARIO PUGLIESE. OSCAR VALICELLI.

FALTA DE RECIPROCIDAD

SABIDO es que los autores rioplatenses, — uruguayos o argentinos, aún nacionalizados, — cuyas obras se representen en Montevideo, están exceptuados del TOTAL de los impuestos municipales.

En Buenos Aires, en cambio, se ha hecho una antipática exclusión con los autores uruguayos al exceptuarse del 90 % de los impuestos municipales, — y no del total, — a toda actividad teatral en que "el artista o el autor sea argentino, acreditada tal nacionalidad por la exhibición de la libreta de enrolamiento o partida de nacimiento y documento de identidad", según el texto de la reglamentación dictada.

Es más que probable, dada la proverbial consideración que en Buenos Aires tienen las autoridades y las entidades gremiales para con los uruguayos, a los que siempre han considerado a su propio igual, obtuviera éxito una gestión de alguna de nuestras ociosas corporaciones teatrales para que ese distingo antipático desapareciera. Nosotros creemos que bastaría con plantearlo para que la solución fuera inmediata.

Pero mientras tanto ahí está la falta de reciprocidad entre nuestro tratamiento con las obras rioplatenses, sin salvedad alguna de nacionalidades, y el régimen dictado por la Municipalidad de Buenos Aires.

Nueva temporada de Louis Jouvet

ERA el propósito de Louis Jouvet regresar a Europa, no para volver a Francia sino a Suiza donde lo esperaban los preparativos para una filmación. Pero al llegar a Río de Janeiro, donde actualmente se encuentra, el comediante cambió de resolución decidiendo repetir su actuación en los países del Plata, de donde tal vez emprendería una jira por los del Pacífico. Para gestionar sala en Buenos Aires ha enviado ya a su representante, quien ha adelantado alguna información sobre los propósitos del gran comediante.

En Río de Janeiro Jouvet prepara, ensayando y haciendo pintar los decorados, sus nuevos espectáculosc. Efectivamente, fuera de "L'ecole des femmes", que repetirá, todas las demás piezas las ha incorporado ahora a su repertorio. Son ellas, según se adelanta, las siguientes: "Le misanthrope" y "Le medicin malgré", de Molière; "On ne badine pas avec l'amour", de Musset; "Tessa ou la nimphe au coeur fidele", de Margaret Kenedy, en la adaptación francesa de Giraudoux; "Judith", de Giraudoux; "L'annonce faite a Marie", de Paul Claudel; "La belel au bois", de Jules Supervielle; "Baba l'africain", de Bernard Zimmer; "Sixieme etage", de Gherri; "Leopol le bienaimé", de Jean Sarment, y tres piezas en un acto, "L'ocasión", de Merimée"; "Le testament du pére Leleu", de Martin Du Gard y "Feud la meme de madame", de Feydeau.

Según esos planes, Jouvet actuaría primeramente en Montevideo, de donde pasaría a Buenos Aires, si es que resuelve la obtención de sala en las fechas convenientes.

Nelly Omar y Maruja Roig al Solís

SE informa que la dirección del teatro Solís gestiona la actuación en su sala de la compañía nacional de comedia a cuyo frente se hallan las actrices Nelly Omar y Maruja Roig, secundadas por un numeroso elenco de intérpretes. Forman parte también de la compañía el conjunto musical folklórico "Cuadros argentinos" que dirige Antonio Molina integrado por la cantante Nelly Omar, los dúos de cantores criollos Bernardo-Morales y Hermanas [illegible], doce guitarristas, diez [illegible] y la pareja de bailes criollos Pampero-God[illegible].

El conjunto de referencia ofrecería una breve temporada en el teatro Solís que se iniciaría con la [illegible] del poema o[illegible] del autor José de Mat[illegible] titulado "Canción de [illegible]", obra en la que se pintan el ambiente y las costumbres de estas tierras, con músicas, cantos y danzas, reflejo de la vida y el folklore rioplatense.

Veremos lo que resulta... si es que resulta.

Noticiario

LA temporada que en el Estudio Auditorio inició la compañía [illegible] Calero, para dar a conocer algunas obras teatrales de autores noveles, fué pronto [illegible] liquidada sin que los escritores inéditos pudieran salir de su condición de [illegible]. Se nos ha dicho que la empresa, o el director de la compañía, condicionaba el estreno de la obra a la venta previa de [illegible] trescientas plateas que el autor debía realizar [illegible] pudiera. Y como no [illegible] podía, o no quisieron los autores prestarse al juego de ese mercantilismo, la [illegible] fracasó, y el negocio del "novel" también.

Lo sensible es que, si nuestros informes no han sido [illegible]ficados, sea el Sodre que haya podido ser utilizado, una vez más, de instrumento a tales manejos.

*

También se habla de la posibilidad de una temporada que realizaría la compañía de comedia de Carlos Calderón de la Barca, en el Estudio Auditorio, con la base del repertorio formado de las obras premiadas por el Ministerio de Instrucción Pública. La propuesta fué [illegible] y el Sodre la puso bajo el patrocinio de la Junta Nacional de Teatro, quien comisionó a uno de sus más destacados componentes para tratar en Buenos Aires con Calderón de la Barca. Pero a la semana este señor envió un representante a Montevideo, en vista de que la anunciada visita no se había producido, y el tiempo le apremiaba para decidir su actividad de futuro. Ignoramos el resultado de las "idas y venidas", siendo de desear que la temporada haya podido concretarse.

Se trata de un director responsable, con acreditada capacidad teatral, cuyo nombre va unido al de felices actuaciones escénicas de hace pocos años, en el Solís.

*

Se considera probable que la temporada "oficial" del 18 de Julio se inicie, en el mes de marzo próximo, con una compañía formada por el actor Carlos Morganti, y repertorio nacional en tres actos.

*

Rinaldi - Charmiello, rubro tatral de género festivo, sucederá en el escenario del teatro 18 de Julio a la compañía de Olinda Bozán, que ahora lo ocupa.

*

La presencia de Olinda Bozán en Montevideo obligaría a dedicarle a la graciosa actriz un comentario de mayor atención que las líneas de un noticiario, si nos hubiera ofrecido alguna muestra teatral más adecuada a sus dotes excepcionales que la pieza titulada "De los flojos no hay historia", en la que no tiene nada que hacer, sino repetir lo que ya ha hecho otras veces, incluso su festejada parodia de una vieja cantante.

Repetir que la simpatía cautivante de la siempre juvenil Olinda salva la "flojedad" de la obra, no es bastante para estirar la información hasta hacerla desbordar de los límites naturales de la gacetilla. Esperemos a mejor oportunidad digna de tan festejada comediante, para dispensarle esa atención que sus facultades merecen.

BATACLANERIAS

* Las revistas del bataclán son como las de los consultorios médicos: se tiene la seguridad de encontrar siempre las mismas del año anterior.

*

* En el escenario del Solís ha esado actuando un conjunto de artistas cuya principal actividad consistía en la imitación feliz de otros artistas revisteriles, algunos de los cuales actuaban, por la misma fecha, en el escenario del teatro 18 de Julio. El público ha preferido las imitaciones. Le resultaban más originales.

*

* La franja verde mató la revista del Mitre: el público quería ver, por la franja verde, algo más de lo que se veía en el 18 de Julio sin ella; y los Inspectores municipales querían ver algo menos.




LABIOS QUE SEDUCEN
Lapiz labial HEATHER
(JIDER)


Presenta su nueva linea de colores
ROJO MORISCO
ROJO OSCURO
ROJO TULIPAN
ROJO NATURAL
ROJO VIVO
ROJO TOSTADO
ROJO CLARO
VIVID GLOW
MEDIUM

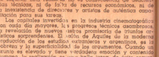
COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

EN BUSCA DE BUENOS ARGUMENTOS PARA EL CINE —

Acaso la razón fundamental de la crisis que se observa en la producción cinematográfica extranjera en general, y en la argentina en particular, deriva de la falta de argumentos de verdadera calidad. No negamos con esta afirmación el hecho periódico, ya que no frecuente, de la realización de películas de alta jerarquía artística, pero estos éxitos se diluyen en el aluvión de las producciones de categoría inferior, destinadas tan sólo a lograr éxitos



de taquilla. Esta realidad no es consecuencia de deficiencias técnicas, ni de falta de recursos económicos, ni de la inexistencia de directores y artistas de auténtica capacitación para sus tareas.

Los capitales invertidos en la industria cinematográfica son cada día mayores, los progresos técnicos asombrosos, la revelación de nuevos astros promisoria de triunfos artísticos sorprendentes. El talón de Aquiles de la moderna producción de los estudios extranjeros y argentinos, es la pobreza y la superficialidad de los argumentos. Cuando un asunto es elevado y tiene verdadera emoción y contenido humano, la realización es una bella tarea, de éxito seguro. Los malos argumentos exigen un esfuerzo mayor y una inversión más arriesgada.

En lo que se refiere al cine argentino, al cine de Buenos Aires, es hora de destacar la necesidad imperiosa de buscar inspiración en los temas de nuestro propio ambiente, de nuestra realidad social, de nuestra historia, pródiga de evocaciones y episodios dignos de ser trasladados a la pantalla.

Poco se ha hecho todavía en ese sentido, a pesar de algunos esfuerzos meritorios. Estamos seguros de que si la producción cinematográfica argentina se orientara por tan fecundos cauces, merecería el apoyo más amplio y entusiasta del público, el estímulo amplio también del Estado y la colaboración de nuevos capitales.

"La historia es una voluptuosidad de horizontes", decía Ortega y Gasset. Busquemos en esa voluptuosidad, la emoción que reclama la ciudadanía para superar esta dolorosa etapa de sus destinos.

Sebastián Chiola en una escena del film "Vidas marcadas", que será estrenado la próxima temporada.

COMENZO "SINFONIA ARGENTINA"

En los amplios estudios de la editora Pampa Film, arrendados para tal efecto, ha comenzado ya el rodaje de la película "Sinfonía Argentina", con la cual se inicia dentro del ambiente cinesco local la nueva empresa productora Sur-Art-Film, cuyo animador es el director francés Jacques Constant y a quien pertenece, además, el argumento. También será el realizador de esta producción cuyos preparativos ha demandado más de dos meses, mientras se esperaba turno en los estudios mencionados, vecinos a Buenos Aires. Son sus intérpretes principales, Fanny Navarro, Lydia Denis, Carlos Tajes, Alberto Anchart, Carlos Barés, los hermanitos Perry, Juan D'Arienzo y su orquesta y muchos otros elementos de la pantalla y la radiotelefonía argentina. La empresa cinematográfica norteamericana Artistas Unidos ha tomado a su cargo la distribución mundial de "Sinfonía Argentina", hecho que ha llamado la atención dentro del ambiente fílmico del país, por ser esta la primera oportunidad que una empresa de la importancia de Artistas Unidos, tomó a su cargo la explotación de una película producida en Buenos Aires.

CONTINUA "PUERTOS DE ENSUEÑO"

Activamente continúa en los estudios de la N. I. R. A. la filmación de "Puertos de Ensueño", la película con la cual C. Moneo Sanz se inicia como director de películas argumentales, pues hasta ahora se había dedicado a la filmación de cortos y documentales. El tema ha sido escogido entre una serie de argumentos novedosos y quiere pintar diversos aspectos de la vida en el mar y la inquietud de viajar de mucha gente. En los papeles protagónicos intervienen Alfredo Jordán, un galán joven de seguro porvenir en la pantalla argentina, Totí Muñoz y Alba Mujica, secundados por otros elementos dentro de la cinematografía criollo, entre los cuales merecen citarse Felipe Panigazzi, Cirilo Etulain, Carmen Jiménez, Yaya Palau, etc.

TERMINO "EN EL ULTIMO PISO"

En los estudios San Miguel de Bella Vista, ha terminado ya el rodaje de "En el último piso", producción dirigida por Catrano M. Catrani sobre un argumento de Ariel Cortazzo y Conrado de Koller ,y que ha reunido en la interpretación central de la misma a conocidas figuras de la cinematografía criolla, tales como Zully Moreno , Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, César Fiaschi y Rosita Martín, a quienes secundan Rosa Lind, Luisita Moreno, Darío Cossier, José Blanco, Mix Citelli, Salvador Sinaí y otros más. Han colaborado en la parte técnica de esta producción de los Estudios San Miguel, cuya distribución mundial ha sido confiada a la Distribuidora Panamericana, destacadas espetialistas.

PREPARASE "ADOLESCENCIA"

Desde el lunes de la semana anterior, el director de "Así es la vida" y "Los martes orquídeas" las producciones cinematográficas que han significado demostraciones elocuentes de la potencialidad económica, técnica y artística del séptimo arte criollo — se halla trabajando activamente en los amplios "sets" de Munro, realizando tomas de pruebas, al mismo tiempo que se pone fin a las tareas de montar los decorados para el rodaje de "Adolescencia", la nueva comedia fílmica de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, con que la editora Lumiton iniciará su programa de trabajo para la temporada oficial de 1942. En los papeles principales actuarán Angel Magaña, Mirtha Legrand, Silvana Roth, Felisa Mary, Ana Arneodo, Federico Mansilla, Ricardo Passano y Domingo Márquez. "Adolescencia" será el segundo estreno que hará efectivo la empresa productora Lumiton, tan pronto como se dé comienzo a la temporada oficial del año próximo.

MECHA ORTIZ PRODUCTORA

En las últimas semanas ha circulado con insistencia una versión que no ha podido ser confirmada todavía, pero que tiene todo el aspecto de ser verídica, no obstante la frecuencia con que le niegan las partes interesadas. Se trata de la celebrada actriz Mecha Ortiz, al parecer inclinada a transformarse en productora de sus propios trabajos cinematográficos. Su primera película sería dirigida por Luis Motura, quien ha dirigido su última temporada teatral con indudable acierto en el Teatro Smart de Buenos Aires. En caso de cristalizar el proyecto, el principal papel masculino estaría a cargo de Georges Rigaud, el actor franco-argentino que hizo su primer trabajo en la película "Embrujo" que dirigió el doctor Enrique T. Sussini para la productora Lumiton. La película se rodaría en los estudios S. I. D. E. los cuales serían arrendados especialmente para tal efecto y contaría con un argumento confeccionado exclusivamente para la pantalla por la escritora argentina María Luz Regaz.

GALAN DE UN FILM COMICO. — Este es Claudio Marino, detsacada figura joven de la cinematografía argentina, que reaparecerá próximamente animando el papel de galán de la película "Un hombre bueno" del sello editor F. I. A. que presentó la Distribuidora Panamericana y que fué dirigida por Carlos Torres Ríos.

INTERVIENEN EN UN FILM. — En la escena que reproducimos, vemos a June Marlowe y Pedrito Quartucci brindando quién sabe por qué motivo. Estos dos valores del cine argentino, tienen preponderante actuación en el film "Melodías de América" que se ha filmado en los Estudios San Miguel.

VUELVE AL CUADRO DELIA GARCES. — Como figura central de una película argentina perteneciente al sello editor E.F.A. y dirigida por Alberto de Zavalía, vuelve al cuadro plateado la celebrada actriz Delia Garcés, a quien vemos en la presente foto, en compañía de Felisa Mary y César Fiaschi. La producción se titula "Escuela nocturna".



PRESENCIAN UN MATCH DE POLO.— El aristocrático deporte del polo ha despertado viva expectativa entre las figuras de la pantalla argentina. Recientemente el fotógrafo de la Organización "Cinepress" ha sorprendido a las actrices Elisa Galvé, Nury Montsé y Paquita Vehil, en compañía del jugador Manuel Andrada, presenciando un match de polo disputado en Buenos Aires.

BOLSA DE BREVES NOTICIAS —

- "Eso lo arreglo yo", que dirigirá Carlos Torres Ríos para la Filmadora Independiente Argentina, entrará en rodaje tan pronto como sea posible. Intérpretes han de ser Nury Montsé, Fernando Borel y otros elementos de la pantalla criolla.
- Alfredo Jordán ha sido contratado por la editora Lumiton para animar un importante personaje de la película "Adolescencia". Alfredo Jordán intervino en el rodaje de "Puertos de ensueño" bajo la dirección de C. Moneo Sanz.
- La Distribuidora Panamericana está preparando su amplio plan de realizaciones cinematográficas argentinas y extranjeras que ha de brindar en estreno durante la temporada oficial de 1942. Según referencias obtenidas del Sr. Roberto Pascó, Director-Gerente de la mencionada empresa, la Distribuidora Panamericana ha de presentar en el año próximo alrededor de 10 películas argentinas y 30 extranjeras entre las que se hallarán de procedencia española, mejicana y norteamericana.
- Anúnciase que un buen conjunto artístico secundará a Arturo García Buhr en la interpretación de la película "Los chicos crecen" que ha de dirigir Carlos Hugo Christensen en los amplios "sets" que en la localidad de Munro posee la editora Lumiton. Será una versión especial de la obra de teatro homónima que firman Darthés y Damel.
- Filmófono Argentina (S.A.) anuncia que para la segunda quincena de Febrero próximo presentará en estreno en Buenos Aires, la película "Mi cielo de Andalucía" que dirigió Ricardo M. de Urgoiti en los estudios Río de la Plata con el popular cantaor flamenco Angelillo de principal intérprete.

EL CUTIS FINO ES UN DON O ES EL RESULTADO DE UN BUEN MÉTODO

Para perfeccionar y conservar esa finura de cutis, si naturalmente la posee, o para adquirirla si no la tuviera, use Leche de MIEL Y ALMENDRAS MENDEL

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

POWELL Sandy. — Nació en Rotherham, Yorkshire, 1900. Cabellos colorados. A la edad de siete años ya aparecía efectuando un número de solista en la misma función en que actuaba su madre. Más adelante, se dedicó a imitar, con gran éxito, a los artistas más populares, apareciendo además como astro absoluto en revistas infantiles. Hizo la parte de "papa-boy" en la compañía de Harry Tate. Actuó con rango estelar en vaudeville, teatro y radio. De sus películas recordamos **Eso le arreglo yo** (Leave It to Me).

POWELL William. — Nació en Pittsburg, un 29 de julio. Cabellos negros, ojos celestes. Alt. 1.83. Contra el deseo de sus padres de estudiar Abogacía, eligió el teatro. Tras cursar en la American Academy of Dramatic Arts, ingresó en una compañía de repertorio. Luego de 10 años de teatro, pasó al cine en 1921, debutando en **Raffles**, de John Barrymore. Destacóse como villano y alcanzó estrellato en 1930. Casado en 1915 con Elleen Wilson, de quien tiene un hijo William D., divorcióse, y también enfermóse seriamente a la muerte de ésta. Casado con Diana Lewis. Ultimo film: **Locura de amor** (Love Crazy).

POWER Hartley. — Nació en New York City, III-14|894. Pasó a Inglaterra para estudiar Ingeniería; pero su verdadera ambición era ser actor debutando a la edad de 17 años en un teatro de Belfast. El mismo año, apareció en escenarios londinenses, y tres años más tarde efectuó su debut en teatros de New York. En 1926, regresó a Inglaterra, apareciendo en algunas películas allí filmadas, entre ellas: **Sí, Mr. Brown** (Yes, Mr. Brown!). Ultimos: **Una ventana en Londres** (A Window in London), Return to Yesterday.

POWER Tyrone. — Nació en Cincinnati, Ohio, V-5|914. Cabellos y ojos castaño oscuro. Alt. 1.83. Hijo del famoso actor del mismo nombre. Actuó en teatro, con Katharine Cornell y también en radio antes de pasar al cine, donde tras segundas partes ascendió a estrella en 1937 con **Lloyd's de Londres** (Lloyd's of London). Casado con Annabella en XI|938. Ultimos films: **Llegaron las lluvias** (The Rains Came), **Esposa de día** (Daytime Wife), **Apolo me llaman** (Johnny Apollo), **Hijos de Dios** (Brigham Young), **La marca del zorro** (Mark of Zorro), **Sangre y arena** (Blood and Sand), A Yank at the R. A. F.

PREISSER June. — Nació en tierras del Sur de los Estados Unidos, hace unos 21 años. Cabellos rubio ceniza, ojos castaños, Alt. 1.52. Comenzó carrera teatral como bailarina, junto con su hermana Cherry. Actuó en cabarets, habiendo cumplido también contrato en Londres. Mientras actuaba en un teatro con Lupe Vélez, fué descubierta por "talent scout" de M.G.M. Tras un "screen-test", debutó como ex - estrella infantil y bailarina acrobática en **Hijos de la farándula** (Babes in Arms).

PRESTON Robert. — Nació en Newton Highlands, Massachussetts, un 18 de junio. Cabellos castaño oscuros, ojos grises. Alt. 1.86. Se incorporó a un pequeño grupo de "Little Theatre" inmediatamente de egresar de la Universidad. A los 15 años, interpretó "Julio César", de Shakespeare. Un abogado del departamento legal de Paramount lo descubrió para el cine, en 1938. Casado en I|941 con Kay Feltus. Ultimos films: **Beau Geste**, **Amor desnudo** (Typhoon), **7 jinetes de la victoria** (Northwest Mounted Police), **Torbellino de pasión** (Moon Over Burma).

PRICE Vincent. — Nació en Inglaterra. Cabellos rubios, ojos claros. Alt. 1.93. Manejaba el ómnibus de un colegio particular. Pasó a Londres para graduarse en Historia, pero habiendo aparecido previamente en óperas de Gilbert & Sullivan decidió reanudar carrera teatral. Pasó a New York, en cuyos escenarios encarnó al Príncipe Consorte junto a Helen Hayes en "Victoria Regina". Hollywood lo reclamó, y en 1939 debutó, galán de Constance Bennett, en **En manos de una mujer** (Service de Luxe).

PRINGLE Aileen. — Nació en San Francisco, California. Cabellos castaños, ojos verde claro. Alt. 1.63. Nom. verd. Aileen Bisbee. Hija de rico industrial de San Francisco, educóse allí y en Londres y París. Casóse con Sir Charles M. Pringle, hijo del gobernador de Jamaica, de quien se divorció en 1934. Actuó en teatros de Londres con éxito. En 1921, pasó al cine en **El deporte de los reyes** (Sport of Kings), con Lady Grace Drummond Hay. En seguida traladóse a Hollywood, alcanzando estrellato a poco de su debut en **Almas en venta** (Souls for Sale). En roles de modista aparece últimamente.

PROUTY Jed. — Nació en Boston, Massachusetts. Cabellos grises, ojos castaños. Alt. 1.68. Actuó en pareja con Leon Errol durante varios años antes de aparecer como astro independiente en las tablas. En 1914 pasó al cine y ahí se mantiene. Fué galán de Billie Burke y otras hace un cuarto de siglo en cine mudo. Desde hace años, protagoniza la **Serie Familia Jones** (Jones Family) para la 20th Century - Fox, junto a Spring Byington, Kenneth Howell, George Ernest y otros. Presidente de la Asociación de Actores de Hollywood. Ultimos: **Cabalgata de Hollywood** (Hollywood Cavalcade), **Oro del cielo** (Pot O'gold).

UN CURSO DE VACACIONES EN EL MIRAMAR

Ese sueño tranquilo y de provincia que vive Montevideo la mayor parte del año, agitándose discretamente en torno a dos núcleos: el Estudio Auditorio y el Estadio Centenario, sufre en verano un respingo que la llena de insomnios veraniegos y le altera el pulso como apurándola a ponerse al día con orquestas, hoteles y turistas que se le recuestan sobre el lado del mar. Y esa mentida necesidad de descanso — nunca descansa tanto Montevideo como en invierno — se resuelve en "mañanas de compras", "tardes de playa" y "noches de conga".

Porque los "Lecuona Cuban Boys" le están marcando el tiempo a la alegría con un redoble de maracas y tamboras tan preciso, que por momentos hay como una urgencia tropical de someterse al ritmo geométrico de la conga.

Lo que le debemos a estos embajadores del pie suelto, la cadera ceñida y los hombros con hipo, es precisamente su saludable encuentro con las formas indígenas tan despistadas en la pretendida música popular, porque los muchachos de Oréfice y sobre todo él mismo, han querido ser todo lo cubanos que se puede ser tomando tal como son los aires de su pueblo y así, en su verdadera identidad, es como los han paseado por todo el mundo; y como no hay otra forma de que un pueblo entienda lo que otro, por opuesto que le sea, quiere decir, como no sea expresándose en su idioma auténtico, los "Lecuona Cuban Boys" dejaron intacto lo que había de puro cubano en su música y así pudieron triunfar en lugares tan aparentemente improbables como Oslo, Riga o El Cairo. Ahora, culminación de una jira iniciada en Río y seguida en Buenos Aires donde tuvieron hermoso gesto solidarizándose con los músicos en huelga con grave perjuicio de sus intereses, es Montevideo quien se beneficia de su preferencia y gran parte del ímpetu cosmopolita con que se disfraza nuestra ciudad durante tres meses es el fruto de su contribución.

S. OREFICE aprovecha la pausa que le concede la nota gráfica para ponerse al día en el cuestionario a que lo someten Alfaro, García Otero y Rocha.

OREFICE, DE PARTICULAR

Esta es la fisonomía pública de los "Lecuona", la que desborda en sus actuaciones, conocida de sobra por el lector. Pero no se crea que sustituídas las casacas de trabajo por el traje de calle asoma en los modales algún circunspecto acento ciudadano que los aleja de su público, ni se crea tampoco, reconocida su simpatía de tablas afuera que ella es a modo de prolongación de su trabajo, como queriendo demostrarle al hombre de la calle "qué tipos macanudos somos". Nada de eso: la simpatía no es en ellos cosa fraguada sino naturalísimo don que les da pasaporte seguro para entrar en la cordialidad y el afecto de las gentes. Así conocimos al Oréfice de entrecasa vuelto persona encantadora ante la cual desaparece toda posible barrera de periodista a reporteado. En tan cordial terreno nos ha-



LOS "LECUONA CUBAN BOYS" DICTAN CATEDRA DE ALEGRIA

...bló con entusiasmo de su trabajo, de la dedicación que le merece, de su contacto con otros públicos —y con una línea de nostalgia que no quisimos sobornar — de Monte Carlo, que confesó ser el lugar al que quisiera volver, antes que a otro alguno. Dijo que lo que más le molestaba que le preguntaran los periodistas de cualquier parte era "si le gustaba el país" (nosotros no se lo habíamos preguntado) porque no había casi libertad de respuesta y cómo, no habiéndole hecho esa pregunta, le complacía resaltar su gusto por Montevideo y sus gentes que, calificó de cordiales y llanas. No ha de ser ajeno a su complacencia el hecho de estar acompañado en esta jira por su madre pues que no pudiendo juntarse con ella en La Habana como tenía pensado, la trae consigo, lección de justicia familiar que todos quisimos o querremos cumplir alguna vez. Oréfice piensa actuar ante nuestro público desde una sala de cine, no determinada aún, como hiciera la temporada pasada, lo que permitirá una más directa apreciación de sus valores, que la que pueda hacerse desde una pista de baile.

Mientras tanto, siga en ella la cadera ceñida, el mentón desafiante y los hombros con hipo, como constancia de una lección de ritmo que los cuerpos juveniles se han aprendido de memoria.

E. R. A.

Muestras individuales y colectivas de solvencia fotogénica a cargo de Fernando Torres la primera y del conjunto las otras, una de ellas con la presencia de Olinda Bozán que actualmente nos visita y actúa con los "Lecuona Cuban Boys" en el film argentino "Mamá Gloria" y la otra con Estela, la estrella del conjunto.

Agencia Londres

Medimold

MEDIAS ARTIFICIALES

Con Raya y Talón

Un PRODUCTO de la CIENCIA para REALZAR la BELLEZA FEMENINA.

PRACTICO
ECONOMICO
y muy
ELEGANTE

COMBATE EFICAZMENTE LA CARESTIA DE LAS MEDIAS

El Frasco, más un Pote y un Pincel cuesta sólo $ 1.50
¡Y dá para 35 aplicaciones!

DEMOSTRACIONES GRATIS
Av. 18 de JULIO 841 - Ap. 18 (ENTRESUELO, AL FONDO)

En venta: FARMACIAS, TIENDAS y CASAS de BELLEZA

DISCULPE! por HAT.

UNICA SECCION PERIODISTICA MUNDIAL QUE NO VIENE A LLENAR UN VACIO EN EL AMBIENTE.

UN POEMA DE HISTORIA NATURAL

"El rico y el pobre son dos personas.
El soldado defiende a los dos,
El ciudadano paga por los tres,
El trabajador suda por los cuatro,
El vago come por los cinco,
El usurero desnuda a los seis,
El abogado enreda a los siete,
El cantinero envenena a los ocho,
El confesor condena a los nueve,
El médico mata a los diez,
El sepulturero entierra a los once,
El diablo carga con los doce".
(Rabindranath Tagore habló de los [trece
Y nosotros trajimos a los catorce)

MOCION

Personalmente, retiraríamos del Estudio Auditorio del Sodre el letrerito de **Silencio,** copiaríamos el modelo en 83 nuevos letreros, y pondríamos uno en cada sala de espectáculos de la capital.

LAPIDARIO

"Nelson Eddy es un barítono con todas las de la ley, pero como actor, ha coleccionado una serie de títulos que no le han de enorgullecer mucho. Los colegiales de Estados Unidos le proclamaron el peor actor de la pantalla, y sin ir tan lejos, en la prensa de Montevideo se ha dicho de él que es inexpresivo como un ropero de tres cuerpos, o como un ciprés. Nosotros dijimos hace algún tiempo que su rostro tenía la sutil gama de expresiones de una galleta, y ahora nos solidarizamos con aquella calificación, aclarando que nos referíamos a una galleta dura".

(De una crónica de H.R.)

JUSTIFICANDO UNA OMISION

TRANSCRIBIMOS un párrafo de un libro de poesía (Prosa y Verso) recientemente publicado, que no nos animamos a leer todo, después de hojearlos por unos segundos. El fragmento pertenece a una composición llamada "Amargor", y dice así: "Mi psiquis, harto aporreada, abatida por honda tristeza, inconscientemente me había sentado frente a la mesa, donde, sumergido el pensamiento en el pasado más remoto, hasta detenerlo en esta angustiosa actualidad, veía el trazado de garabitos, más y más, de mi pluma aprisionada por el índice y pulgar derechos que impulsada por el centauro de mi fantasía, ávida por desbordarse, creía verte, de ilusión, por esos campos do te hallas al presente, corriendo infantilmente tras gigantesca mariposa de esplendorosa policromía de élitros, que deslumbrado tenía a Jorgito pugnando por la posesión de ella; multiplicándose mi ilusión al extremo de figurarme penetrar tu pensamiento, creyéndote, ilusoriamente, por aquel suelo alemán tan gentilmente cantado por Goethe; donde, si dulces horas pasaste en él, más amargas las tuviste en lucha mortal!"

Siguen varias fojas más de desvarío de mala literatura, en párrafos más largos que el transcripto. ¿Se justifica que no nos hayamos animado a leer del todo el libro del caso, titulado "Entretenimientos otoñales. Pura fantasía" por J. P. y P. Gitró?

DEFINICION

"Los matemáticos exageran un poco las dificultades de su sabiduría. Las matemáticas, aunque muy extensas, son después de todo habas contadas".
—ORTEGA Y GASSET.

GEOMETRIA

Un triángulo isósceles es aquel en que uno de los ángulos se cree más importante que los otros dos.

bibliográficas

LAS GRANDES FRASES

"Aféitate esa tuna que tienes por barba".

LAS GRANDES FRASES

"Tú eres un pueblo que no comprende la ironía".

ES CIERTO

"Hay dos insultos que ningún ser humano puede tolerar: la afirmación de que no tiene sentido del humorismo y la afirmación doblemente impertinente de que no ha conocido jamás el dolor".

—SINCLAIR LEWIS

PENSAMIENTOS PROFUNDOS

"El silencio está lleno de ruidos extraños".

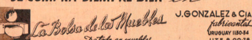
COSAS DE UNA BUENA SEÑORA

—"¡Ah, no sabe! Encontré una novela preciosa, que tiene un final tan lindo! Estoy deseando saber qué sucede antes...".

"CUANDO se habla de la masa se comete el error de pensar, no en el pueblo tal cual es, en el conjunto de seres distintos movidos casi exclusivamente por sus enormes necesidades inmediatas y sus apetitos individuales, coincidentes tan sólo en un número muy limitado de objetivos puramente físicos, sino que se piensa en la masa organizada, es decir, en el proletariado. Y no hay punto de comparación entre una y otra cosa. La propaganda de los partidos proletarios en especial, tiende a identificar a la masa, al pueblo, con las legiones de trabajadores encuadradas por sus organizaciones sindicales, y con una moral superior que les ha sido infundida por la lucha de clases. Pero la masa no es eso".

"La Agonía de Francia", de Manuel Chaves Nogales).

SE COMPRA SIEMPRE BIEN en



J. GONZALEZ & CIA fabricantes
URUGUAY 1130-34
U.T.E. 8-00-78

y Sección Económica por RONDEAU 1463/65 - AUTOM. 92020

BATACLAN AL AIRE LIBRE

DURANTE tres años el Sodre nos había acostumbrado a una serie de espectáculos coreográficos al aire libre, en los que intervenían los componentes del cuerpo de baile de esa Institución. Bajo la dirección de Pouyanne se presentaron interesantes ballets; Pulcinella, El Sombrero de Tres Picos, La Peri, La Isla de los Ceibos y otros que obtuvieron singular éxito, y las reprises de Sílfides e ... a cargo de la Sra. Chabelska, este último arreglado ... dicha bailarina. Se había iniciado, pues, con miras a continuar en todas las temporadas veraniegas, un excelente programa, que llegaría con el tiempo a plasmar en una de las tantas atracciones para el turismo que debiera ofrecer nuestra ciudad, necesariamente obligada a explotar esa "industria".

Como continuación a esos grandes espectáculos ofrecidos en el Parque Rivera, se realizaba una modesta y no por eso poco interesante temporada popular en el Lago del Parque Rodó. En ella intervenían en breves "divertissements" las figuras del Sodre que acusaban condiciones de solistas. Como todo programa de "divertissements" tenía el atractivo propio del género; una música sencilla, fácil, pueril, que ambientaba una danza con mucho estilo, un vestuario apropiado, y la más o menos eficaz destreza de la solista que lo ejecutaba, casi siempre con el amplio aplauso de un público muy popular pero que ya se había acostumbrado a apreciar uno de los géneros teatrales más interesantes de esta época. Con muy buena intención se ... a la música fácil de Strauss, Delibes, Poppy, ... danzas de verdadero interés musical: Glazunow, Mendelssohn, Grieg, Chopin, Debussy. Fueron, en realidad, épocas felices de nuestro ballet nacional; comienzos brillantes que auguraban un futuro excelente.

Bien: el domingo por la noche se han reiniciado esos espectáculos, organizados ahora por la Comisión Nacional de Turismo. Pero muy lejos están de continuar la obra comenzada por el Sodre. Con el pretendido título de Fiesta de la Danza, y el no menos pretencioso de "Twelve Stars ... Ballet" se la han tomado con la música de Chopin ... bailarín fantasista de revistas criollas, que fuera en su tiempo bailarín del Colón pero que lo ha olvidado lamentablemente, su compañera de bailes, que tiene mucho atractivo pero que no baila, y una docena de bailarinas (?). ... aunque cueste creerlo han —¿se puede decir bailado?— hecho algo así como un remedo de las famosas "Sílfides" de Fokine, vestidas ellas con "tutus" cortos de colores terribles, todos distintos, sin emplear la "punta" y ... el ballet romántico con unos escandalosos "port de bras" y una media punta colocada a la buena de Dios, carente en absoluto de técnica y por tanto fuera de estilo. En cuanto al bailarín solista, tiene todos los defectos de los bailarines de revistas; es decir, un mal gusto absoluto, un movimiento circense dislocado hasta la comisión, sin el menor destello de belleza plástica y de ..., que es a eso a lo que debe recurrir un artista de danza si pretende serlo.

Hemos visto también una muy pobrecita Danza Húngara de Brahms; una danza de abanico muy "music-hall" ...; una graciosa parodia de la "Ronde d'Amour" de Westerhout, que en otros tiempos era la danza de más ... de María Chabelska y que últimamente la Sra. Gala Chabelska ofrecía en una algo desvirtuada pero elegante ... y dos bailes de conjunto del más puro sabor bataclanesco con contorsiones ridículas y de dudoso gusto; uno de ellos tipo rumba y otro con serias intenciones y resultado gracioso... Y no vimos más.

Al terminar esta reseña no nos mueve otra intención que la de dejar en claro que eso no es ballet, que allí no se hizo espectáculo de danzas clásicas, características y modernas como rezaban los comunicados, que se nos tomó descaradamente el pelo y que las "Stars" de ese ballet no son tales.

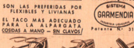
Si el Sodre no está preparado en la actualidad para ofrecer espectáculos de categoría, que no lo creemos porque hace tiempo se viene ensayando algo, y que si no resultara bueno, como es fácil presumir, por lo menos sería bien intencionado, que no se hagan malos espectáculos populares porque con ello no se atrae al turismo ni se educa al pueblo.



Menos mal que la frialdad de la enorme concurrencia que acudió a este espectáculo hace pensar que no en balde ha hecho algo el Sodre en temporadas que no nos parecían en aquel entonces buenas del todo...

O. Mantero Blanco.

Señorita: EVITE LOS DOLORES DE LOS PIES!
Pruebe las ALPARGATAS
PARA DAMAS, CON SUELA Y TACO DE TRENZA DE YUTE
SON LAS PREFERIDAS POR FLEXIBLES Y LIVIANAS
EL TACO MAS ADECUADO PARA LA ALPARGATA
COSIDAS A MANO — SIN CLAVOS!
Marca Registrada
SISTEMA GARMENDIA
Patente N° 3176





MODELO TURISMO del 33 al 39, EL PAR $ 1.10
MODELO BALNEARIO del 33 al 39, EL PAR $ 1.70
MODELO SERRANA del 33 al 39, EL PAR $ 1.80
VISTOSAS LONAS RAYADAS EN VARIADOS COLORES Y PARA MEDIO LUTO, EN GUSTOS EXCLUSIVOS
SE REMITEN A CAMPAÑA CONTRA REEMBOLSO



MODELO SALON TEJIDAS A MANO del 33 al 39, EL PAR $ 3.30
NO CONFUNDA EL NOMBRE DE ESTA CASA
UNICO FABRICANTE:
LA BASKONIA
ALPARGATERIA y ZUEQUERIA de JOSE GARMENDIA
CERRO LARGO N° 833 entre ANDES Y FLORIDA
TELEF. 8 07 53 MONTEVIDEO

(Traducido especialmente para C.R.A. por "Faraway")

UN DIA DE CAZA EN HOLLYWOOD

SIGUIENDOLE EL RASTRO A BETTY FIELD, CON PULVERIZADOR DE FLIT Y CAMARA, DESDE LA MGM AL BIG BEAR LAKE, A LA PARAMOUNT Y A UNA JUNGLA DE HOLLYWOOD

por Donald Hough



MIS QUERIDOS NIETECITOS:

No será una novedad para ustedes, desde luego, el saber que al cabo encontré a Betty Field sentada a la vera de su piscina, sita en la cumbre, o poco menos, de una colina de un lugar que antes del cataclismo final se llamó Hollywood.

En verdad no debo decir sentada, sina parada. En las mañanas diáfanas podía verse su silueta reflejada por los aguas.

Mi búsqueda de Betty comenzó según mis cálculos allá por el 8 de agosto de 19.. No sabía que aquello iba a ser una "caza". Creía que sólo se trataba de una "cita". Habíamos quedado de encontrarnos en el Brown Derby, un pequeño restaurant de Hollywood, en una mesa esquinera, a las 6 y 1/4. El cuarto de hora era el margen lógico de tiempo necesario a Betty para llegar desde el "studio". Ese fué el error.

El propósito de esta cita era hacerle una "interview", no personal, aunque no por culpa mía. Fuse rumbo a la ciudad, desde Laguna Beach. Quedaba a 60 millas. Cuando por fin llegué, lo único que encontré fué un representante de prensa de la Paramount, en un lamentable estado de confusión. Dijo con gravedad: "Miss Field no está aquí".

Y yo contesté: "Pues entonces, ¿dónde está?"

Me miró fijamente, luego extrajo unas anotaciones del bolsillo del saco y las consultó. Las volvió a colocar en su sitio y pidió un poco de cerveza. "No sé" — respondió. Echó una ojeada alrededor para estar seguro de que cincuenta personas por lo menos lo escuchaban. "Mire" — dijo en ese tono de voz que para Hollywood y un agente de prensa es bajo: "Me voy a volver loco!" Pestañó. Yo pestañé de vuelta. Y agregó: "Esta Betty Field..."

"No se excite", le dije.

En lugar de responderme extrajo de un bolsillo un periódico fresquito y señaló un artículo. El tal artículo aseguraba que Betty Field estaba representando **"Boy Meets Girl"** en algún ignorado "galpón" de Connecticut. Yo asentí. El continuó: "Pero es que yo la ví y hablé con ella esta mañana, aquí mismo, en Hollywood. Fuí yo quien arregló esta cita. Y, hace una hora —traté de alcanzarlo en su casa, pero Ud. ya había salido— me dieron la noticia, en el despacho, de que inesperadamente, Miss Field había tenido que tomar un avión".

"Acaso se estuviera viniendo abajo" apunté.

"De modo que a estas horas va en avión. Pero también está en Connecticut, en aquel galpón". Sacó a luz otro papel de otro bolsillo y me lo alargó, "lea éso" añadió. Y me enteré de que Miss Field estaba dando fin a otra triunfal temporada en Boadway. Le devolví los papeles.

"Y bien: ¿qué consecuencia saca Ud.?" pregunté como al descuido.

Sacó tamaño sobre de un bolso de caza —llevaba chaqueta de caza desde luego— lo abrió y desparramó una serie de fotografías sobre la mesa. Una de ellas cayó cayó sobre un poco de cerveza que había volcado, la recogió y la enjugó con la manga. "Mírelas" dijo con aire trascendental.

Miré. "Hombre, de veras que..."

"No se trata de eso" continuó. Extendió las fotos sobre la mesa — "Estas fotografías son todas diferentes" concluyó con calma.

"Naturalmente. Partes diferentes".

Se inclinó sobre la mesa "Olga —me dijo— me juego mi empleo a la más mínima indiscreción suya". Ninguno de los presentes perdió una sola letra de su secreto. Prosiguió: "No se trata de una misma persona. Son seis Betty Field. Una en Nueva York, otra en aquel galpón, otra —es decir tres— en avión, con destino a quien sabe dónde, otra en la Paramount, otra en la Warner, otra — "sacó otro papel de algún otro bolsillo. Era un impreso. Grandes títulos anunciaban que Miss Field había sido designada para el principal personaje femenino de **Destino de Sangre** (The Shepherd of the Hills). "Y la otra —añadió triunfalmente— en las montañas". Encendió un fósforo, quemó el papel, echó las cenizas en la cerveza. "Así ha sido —continuó— por varios años. La primer película en que actuó Betty fué **Of Mice and Men** (De ratas y de hombres) — o sea **La fuerza bruta** entre nosotros — Y ella era la única mujer de la obra. La única rata, más bien dicho. Mi teoría es que por lo menos tres ratas aparecían en la película, interpretadas todas por Betty Field turnándose.

"Absurdo" comenté.

"Muy bien —respondió— ¿Cuál fué su primer éxito en Broadway? **Three Men and a Horse** (3 hombres y un caballo). ¿Y qué rol interpretó?".

"Vamos, vamos".

Prosiguió, "Mi creencia es que ella encarnó los tres hombres. Y después de esa pieza apareció en **Two on an Island** (Dos en una isla). Las dos Betty, me juego la cabeza. Y volviendo al cine, ¿qué filmó después de **La fuerza bruta?**

Mi amigo dió muestras de gran sorpresa. Pues **Seventeen** (Diecisiete) —o sea **La edad feliz**, entre nosotros—. Incorporóse "Y ha estado tratando de juntarlas todas desde entonces sin lograrlo". Echó mano a un folleto de propaganda, impreso en mimeógrafo que llevaba oculto en un zapato. Había un párrafo marcado con lápiz azul. Leí:

"Miss Field nació en Boston, Massachusetts, un 8 de febrero, hace unos 20 años. Sus padres eran George y Katherine Kearney Field. Asistió a escuelas de Newton, Massachusetts, y de Morristown, New Jersey, al igual que en Puerto Rico".

"Todo —exclamó— al mismo tiempo. Yo renuncio".

Yo lo insté a que no lo hiciera y con gran paciencia expuse mi propia teoría. "Hay sólo **una** Betty Field".

"También se creyó en un tiempo que la tierra era plana..." subrayó con amargura y se mandó mudar.

Y yo también; pero me quedó el escozor de la cita en blanco y convertí a Betty Field en una suerte de proyecto para ratos de ocio, algo que ustedes llamarían un "hobby", y decidí seguirla de la Ceca a la Meca.

Consulté mi amigo de los "studios" de la Paramount, el que a su vez consultó un enorme mapa que colgaba de un muro de su despacho. Marcados con alfileres de cabezas de diferentes colores, aparecían las probables ubicaciones de todos los astros de la Compañía que al presente no estaban ni en el studio ni en cama. Advertí que cerca de la mitad de esos alfileres eran amarillos con una mancha negra en el centro.

"¿Qué significa éso?" pregunté.

"Mi amigo — respondió frunciendo los ojos — Todo lo que tiene que hacer cuando quiera encontrarla es agarrar un puñado de alfileres y clavarlos en un mapa, y listo".

Uno de los alfileres, observé, pinchaba una isla en medio del Big Bear Lake, a más de cien millas al este de Hollywood. Le pregunté que hacía allí.

"Destino de Sangre —exclamó— "on location".

"Pués allá me voy".

"Buena suerte!" comentó, desternillándose de risa.

A todo meter llegué allí a las 5 de la tarde. Fuí al hotel en que se hospedaba la compañía. Tomando un cocktail me encontré un actor amigo mío, excelente intérprete en su época, al que designaré por Duke. Duke estaba prendido de una botella de cerveza. Nos quedamos charlando y luego fuimos a cenar. En la mesa le confié a Duke que había venido a ver a Betty Field y le pedí que me hiciera saber cuando llegara al comedor.

Tuvimos una cena deliciosa con más cerveza. En la mesa vecina había un interesante palmito al que yo miraba de vez en cuando llevado de mi interés profesional. Terminó bien pronto de comer y se fué... "¿Quién —interrogué con aire gentil— es aquella?"

"Betty Field" dijo Duke como por casualidad.

"Al diablo. Prometiste avisarme cuando llegase".

"Es que no la ví llegar, querido. En primer lugar, ya estaba sentada allí cuando entramos".

"No es nada. Puedo verla de mañana". Al poco rato, y como Duke no tenía que filmar al día siguiente, salimos a tomar el fresco. Eran las 5 de la mañana cuando nos recogimos. Resultado: no me levanté hasta casi mediodía. Me bañé, me afeité, me cepillé los dientes, me vestí con gran parsimonia, afilé media docena de lápices para la entrevista, puse varias hojas de papel en el bolsillo y volví al campamento donde se tomaban los exteriores del film. Estaban sacando más tomas junto a una pequeña cabaña. Me senté con cuidado y esperé hasta el descanso para el almuerzo. Me acerqué al director Henry Hathaway. "Vine a ver a Miss Field —le dije— ¿Dónde podríamos hablar tranquilamente?".

"Pues allá en Nebraska".

Me contestó: "A estas horas va en avión hacia Connecticut"

Ya estaba hasta la coronilla, y sospecho que a Uds. les pasará otro tanto. "Vea —continué— Busco a esta chica de la foto".

"No tengo hambre. Olga ,estaba aquí Betty Field anoche?"

"De paso. Enseguida de la cena partió para Hollywood para tomar un avión hacia el este. A las 5 de la tarde terminó su trabajo en el film".

Le pedí prestados 5 dólares a Hathaway, compré gasolina y regresé a Hollywood, pero no estaba vencido. Vuestro viejo abuelito no conocía la palabra derrota en aquellos días. Estuve a punto de alcanzarla varias veces: en una ocasión —en efecto— por un margen tan estrecho como dos Estados, habiendo llegado al studio Paramount en California, cuando ella desaparecía por Arizona.

Mi último intento, y el de la suerte, fué la simplicidad misma. Me ocurrió de improviso, una noche, al ocultarse la luna. Cada vez que quise encontrarla andaba por otro lado: en Broadway representando una obra, en Kansas City, de gira, o en la Metro-Goldwyn-Mayer, envejeciendo graciosamente. Mi plan fué invertir el proceso: fingir que iba a Broadway en su búsqueda y quedarme muy quietito y pescarla "in-fraganti".

Pedí a la Paramount me notificase el momento preciso para entrevistarla en Broadway, en cuya ocasión me largaría hasta allá en avión, según les dije.

Eran las 10 de la mañana—una mañana del otoño de 19— cuando me llegó el aviso ansiado.

Muy bien. Antes que nada reservé mi pasaporte, luego me dirigí al aeropuerto. Cuando ya pisaba la entrada, viré con precisión hacia la izquierda, y enderecé tan pronto como pude hacia la casa de Miss Field, casi en la cumbre de una colina boscosa, con vista a Hollywood. Fué un ascenso tortuoso, épico. Era un día nebuloso. Puse el coche a media marcha y seguí con cautela, cuidando de no recalentar el motor y también de que no hiciera mucho ruido. Seguí atajo tras atajo, cada uno, más estrecho y escarpado que el anterior.

Al cabo llegué al fin de un camino. Había allí una casa y su número era el que yo buscaba. La senda terminaba en una lujuriante vegetación tropical. Ubiqué mi coche en un ángulo empinado, bajo un macizo de árboles de los que colgaban enredaderas y boas contrictores.

Dejando el coche donde se hallaba, me aproximé al diminuto cottage de una planta. A un costado se divisaba una estrecha senda evidentemente abierta en la jungla a fuerza de cuchillo. Me aventuré por ella; salvo el chillido de algún ave tropical, ningún ruido rompía el silencio. Procediendo con gran cautela me encontré frente a un claro, a los fondos de la casa. Reflejos de agua hirieron mis pupilas. Instintivamente retrocedí. Cocodrilos!

Apartando el follaje, observé la situación. La piscina, aunque pidiendo a gritos limpieza, daba abrigo a toda clase de vida animal a partir del mosquito enano. Ya sabía a qué atenerme. Me encontraba por fin frente a frente con una piscina de natación hollywoodense. Me detuve un momento, saciando en ella mi sed.

Me dirigí hacia el claro.

Justamente del otro lado de la piscina divisé algo que deduje eran dos formas humanas. Una de ellas era la de John Wolferton, de los studios Paramount al que hubiera reconocido en donde quiera. La otra era la de una mujer joven

"Hola, John" le dije, comenzando a cruzar la piscina.

"Andate con viento fresco", me respondió.

Dejé atrás la piscina y llegué hasta John, a quien le dí la mano con gran ceremonia. Entonces me volví hacia la niña. Ya se había ido.

"Entró a la casa —afirmó— en pos de una botella de leche.

Yo fingí no importárseme un comino del chasco. ¿Van a bañarse?" exclamé.

"Refrescarnos" contestó.

Advertí que al borde de la piscina estaba dispuesta una mesita, con mantel blanco y grandes vasos. John tomó asiento y me indicó hiciera lo propio. Por el rabillo del ojo alcancé a divisar fugazmente una botella de leche cerca mía. Me toqué las mejillas. Estaban frías. Una cascada de cerveza helada caía ahora en un vaso. Miré en derredor. No había nadie.

Miré a John "No te des vuelta" dijo en tono casual. Encendió un cigarrillo. Busqué en mis bolsillos. Había dejado los míos en casa. John echó una bocanada de humo y me hizo una guiñada indicándome que podía mirar hacia la piscina.

Así lo hice. Del otro lado de ella, y reflejándose en el agua, ví la silueta de un magnífico leopardo. El animal nos miró con calma, lamió sus garras, diose vuelta lentamente y se fué en silencio. Al llegar al límite de la jungla, se detuvo; agitó la cola, dió un gran salto y se perdió en la espesura. De las negras profundidades del bosque llegó un alarido que me coaguló la sangre en las venas. Luego todo fué silencio. Sin decir chitón me incorporé acercándome hasta donde había estado el leopardo. **Ni una sola huella!!!**

Cuando volví en mí, John miraba fijamente la colilla todavía humeante de su cigarro, con aire pensativo.

"Tal es la historia —concluyó— según me la contaron".

NOTA DEL EDITOR: **Ni que decir que este es el final de los artículos de Mr. Hough. Cayéndose de su propio peso que no se encuentra en condiciones de continuar la serie, lo hemos fusilado por telégrafo: tom-tom.**

Tres hombres (Lon Chaney Jr., Burgess Meredith) y una de las ratonas (Betty Field) de "Of Mice and Men" (LA FUERZA BRUTA). (Leer texto)



"...y dígalo mejor con flores" "Florería Misiones" de Fornaro Hnos
Misiones 1418
Telf.: 8.2133

RESULTADOS GENERALES DE LAS ESTADISTICAS (OH!) DEL CENSO E INVENTARIO DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

Donde hablan las películas parlantes

¿CUANTAS SOMOS? —

Somos 351. Es decir, somos más, pero algunas son tan poco importantes que cuando nos presentamos a esta redacción a hacernos la propaganda no les dieron beligerancia. De cualquier manera, somos bastantes, y, como todas las agrupaciones, esta nuestra está bastante dividida. Cosmopolitamente hablando, somos: 247 Norteamericanas (todas con ciudadanía legal), 47 Argentinas, 22 Francesas (la mayor parte forman nuestro Consejo de Ancianos), 12 Inglesas, 8 alemanas (no todas nazis), 6 Rusas (todas soviéticas), 2 Italianas (ambas aburridas), 3 Españolas y 4 Mejicanas. Importa a este respecto destacar que el año pasado un 73.9 % de nuestras antecesoras eran americanas, mientras que entre nosotras sólo hay un 70.2 % de tales. Las argentinas aumentaron de un 9.09 a un 13.38 %. Está bien.

¿COMO SOMOS? —

Señalemos que según subdivisión de esta revista, 1941 ha tenido un 2.48 % de films en el DEBE VER (menos de la mitad que en 1940), un 35.32 % en el PUEDE VER (o sea un 4 % más que en el año anterior), un 46.15 % en el SOPORTARA (aquí aumentó un poco), y un 15.10 % entre el Y..., la ZETA y la DOBLE ZETA (aquí disminuyó un poco). Resultado del balance: una flecha para abajo, en ángulo de 30 grados con la horizontal. Parece que somos bastante malas.

La división por sellos dice algo de eso. Por si interesan los números, los vamos a dar, señalando de paso, y un poco al vuelo, los distintos índices de calidad por la cantidad que ostentó el PUEDE VER. Sellos Varios (si Ud. quiere saber qué son los Sellos Varios, tendrá que leer nuestro número extraordinario de 1940) 53, con 15 al PUEDE VER (1 más al DEBE VER) Metro Goldwyn Mayer 45, con 19; 20th Century-Fox, 38, con 15; Warner Brothers, 36, con 15 (2 más al DEBE VER); Paramount, 32, con 12; Universal, 30, con 6; RKO, 22, con 7 (3 más al DEBE, lo cual está muy bien); United Artists, 18, con 10 (4 más al DEBE, lo cual está mejor); Columbia, 17, con 9; Lumiton, 15, con 5; Argentina Sono Film, 11, con 2; Republic, 10, con 2; EFA, 9, con 2; Pampa Film, 5, con 2; UFA, 4, con 2; Cinematográfica Terra, 3, con ninguna; Monogram, 3, con ninguna.

De las nacionalidades, importa consignar que se alojaron en los casilleros DEBE y PUEDE VER, menos del 40 % de los films americanos. Pese a los aplausos que esta revista consignara a las películas argentinas, sólo un 23.4 % de ellas ha ido a los precitados casilleros; en cambio, en igual orden de ideas muchas más películas inglesas que la mitad de su total han recibido palmas.

¿COMO VIVIMOS? —

Bueno, la verdad es que no vivimos. Esto viene a concretar lo expuesto anteriormente: somos una mayoría de fósiles ineptas, (aunque escribamos bien), que vivimos de las rentas de nuestras madres y nuestras abuelas de temporadas anteriores. La verdad es que no tenemos directa culpa de eso, porque son razones de industria las que nos obligan a no tener vida propia, y esas razones están más allá de nuestros personales alcances.

Perdonado sea este 1941 que pasó, y que tan mal paradas nos ha dejado. El único consuelo es que dos empresas como Artistas Unidos y RKO hayan conciliado en buena parte sus habilidades cinematográficas con las financieras, y hayan exhibido más calidades que sus colegas.

MADRID (España): El Gobierno del Gral. Franco, ha resuelto otorgar apoyo financiero a la industria cinematográfica española. Se ha instituído la suma de dos millones de pesetas para ser distribuídos como premios para las mejores películas españolas. Así también se autoriza al Gobierno a efectuar empréstitos hasta el cuarenta por ciento del capital empleado por los productores. El concurso, en cuanto a los argumentos se refiere, está abierto para ciudadanos españoles o hispano-americanos residentes en España.

*

NUEVA YORK (EE. UU.): En una reunión conjunta de los principales accionistas y directores de la empresa Artistas Unidos, quedaron reorganizados los cuadros directivos de dicha entidad cinematográfica. Mr. Edward Raftery, abogado de la misma, fué elegido presidente; Mr. Gradwell Sears, ex-gerente de ventas de Warner Brothers, ocupará la vicepresidencia de venta y distribución, mientras Laudy Lawrence, ex-gerente europeo de la M.G.M., será vicepresidente y gerente general para el extranjero. Walter Gould fué nombrado director general del departamento extranjero y se integró a sus tareas dentro de la empresa, el productor David O. Selznick.

*

PARIS (Francia): Parte rumbo a España, el celebrado actor de la pantalla Maurice Chevalier, para intervenir en el rodaje de una extraordinaria película española que se ha de filmar por cuenta de la editora Hispano Film. Maurice Chevalier formará pareja con Imperio Argentina y el argumento tocará como tema, una brillante comedia musical que preparó exprofeso para la pantalla Benito Perojo, quien la ha de dirigir en los estudios de Aranjuez, según informes que se poseen en ésta. Las ilustraciones musicales pertenecen al maestro Federico Moreno Torroba.

*

El séptimo arte hoy TODO EL MUNDO

Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. Material exclusivo. Derechos de reproducción reservados.

LONDRES (Gran Bretaña): Ben Lyon, Bebe Daniels y Vic Olivier, son los intérpretes centrales de una película que ha comenzado a rodarse ya en los estudios de la Gaumont-British bajo el título de "La V de la Victoria". Anthony Kimmins, destacado realizador cinematográfico británico, tiene a su cargo la dirección general de esta nueva muestra del séptimo arte inglés. La película se filma por cuenta del productor independiente Bill Sistrom, de acuerdo a un argumento escrito para la pantalla por Pat Korwan, corresponsal de la Organización "Cinepress" en esta capital británica.

*

OSLO (Noruega): Ante la negativa de los productores nórdicos para producir películas de acuerdo a las instrucciones emanadas de la Comisión Especial Alemana de Control Cinematográfico, el Gobernador Militar de Ocupación ha ordenado la confiscación de los estudios y de los bienes pertenecientes a las empresas productoras que han adoptado esta actitud, traspasándolos a la entidad alemana U.F.A. que ha enviado un numeroso plantel de realizadores y técnicos para la filmación de un vasto plan de películas nórdicas.

*

LISBOA (Portugal): La empresa productora Lisboa Film Ltda. ha designado ya los directores que han de ocuparse en la realización total del plan de novedades cinematográficas que presentará en la temporada oficial de 1942. Según la información recogida por el corresponsal de la Organización "Cinepress", los directores contratados exclusivamente por esta editora y que darán animación a los estudios locales, son: J. Brum do Canto, Chianca de García, José Goncalvez (Jr.) y Daniel Deniz.

*

MOSCU (Rusia): Con el título de "Rusia está despierta", acaba de presentarse en esta capital soviética una película documental y de largo metraje que ofrece aspectos interesantes sobre la lucha bélica que sostiene Rusia con Alemania, y que origina entusiasmo entre los que asisten a sus diversas exhibiciones. La película de referencia es una recopilación de hechos sobresalientes ya exhibidos en noticiarios oficiales, ordenada por la Comisaría de Relaciones Exteriores, en combinación con el Comisariato Cinematográfico de los Soviets.

*

OTTAWA (Canadá): Ha llegado a esta capital, procedente de los Estados Unidos y en compañía de su señora esposa, el celebrado actor de la pantalla norteamericana Fred Mac Murray, quien piensa permanecer en ésta por el espacio de 10 semanas, aprovechando las vacaciones que le han acordado los estudios Paramount. Es muy posible que antes de emprender el regreso a Hollywood, Fred Mac Murray y su señora esposa visiten la ciudad de Montreal y otros lugares pintorescos del Canadá.

*

BOGOTA (Colombia): "Muchas gracias" es el título de la primera película que ha comenzado a rodarse en los estudios de la Ducrane Films de Bogotá (S. A.) bajo la dirección de Osvaldo Duperly, quien se basa en un argumento escrito especialmente para la pantalla por el periodista Gabriel Martínez. Intérpretes de esta producción cinematográfica son: Lely Alvarez, Soledad Sierra, Maruja Yépez, Humberto Onetto, Angel García y Pedro Sánchez.

*

COPENHAGUE (Dinamarca): La empresa cinematográfica germánica Tobis-Cinema, está realizando una extraordinaria película en esta capital, con artistas, director y argumentista daneses. La producción de referencia tendrá por título "Mañana ya será tarde", y se trata de una versión especial de la obra de teatro dinamarquesa que obtuviera en el año anterior un suceso artístico extraordinario. Destacados elementos de la cinematografía danesa intervienen en esta muestra fílmica que se filma con el contralor de técnicos alemanes.

*

LONDRES (Gran Bretaña): Una nueva edición de "Robinson Crusoe" comenzará a rodarse en una fecha muy próxima, en los amplios estudios de la British International Picture Corp., bajo la dirección de Basil Dean. No se sabe por el momento quiénes serán sus protagonistas, pero se asegura dentro del ambiente cinematográfico británico que sus animadores principales han de ser, posiblemente, George Gee, Virginia Field y Charles Mi-

UNA PRETENDIDA REIVINDICACION DE KANE: ROSEBUD

Con dinero podemos comprar muchas cosas, pero no lo que hay en ellas de esencial para nosotros.

IBSEN.

PODER fijar derroteros seguros tiene para el Hombre, la estimación inmensa de las soluciones definitivas.

Cuando llevados por aventuras interiores indagamos en las topografías vitales y pretendemos alcanzar la ubicación y el sentido de la acción, si uno de los extremos del compás se apoya en nuestro esfuerzo y nuestro hecho, el otro trata, ilusa y vanamente de ahincar en Shangri Lá, para darnos en la partida la latitud de referencia.

Ilusa y vanamente, porque Shangri Lá es un paralelo que se escapó del Mundo.

Los que quisieron alcanzarlo en materialidad de luchas, lo dejaron oxidado de lágrimas y sangre, pero invencible.

Porque la integración de la plena felicidad huye de nosotros, los que radicamos en el propio sentido de la imperfección la condición de Hombres.

También un "ciudadano" trató, fuera de la Lógica y contra la Etica, en una simbiosis de fin equivocado y afán desmedido de ambición, de alcanzar, por pragmáticos caminos, un reino soñado de buenaventuranza.

Xanadú pretendió encerrar en la objetividad de su plástica el recinto propicio, y le tendió desde la tierra implorante un viscoso tentáculo de mármol: egoísta de realidades, quiso asfixiarlo en el apresamiento.

La huida de Shangri Lá, le dejó el desencanto de un hielo brillante.

Porque fundido en moldes de inquietud, el Hombre buscó siempre fuera de sí las fórmulas más perfectas de las supremas felicidades.

Se olvidó muchas veces del panal escondido de la interioridad y del cultivo fecundo del microcosmos.

Por eso, cuando Kane quiso analizar en la valentía que otorga el fracaso, la pujanza de esa fuerza que lo arrastraba, se encontró, una vez más, como en los mil incidentes capitales de su vida, con su propia imagen reflejada sarcástica y fríamente en su interior, como se reproducía al infinito su figura en los espejos del palacio fabuloso.

Y la más grave de las sanciones sociales: el aislamiento mostró en todo el pesimismo de su extensión, el páramo de una vida sin amistad, que no había conocido el lenguaje del afecto, ni sabía de la gratitud y el reconocimiento.

En la trágica urgencia de su desesperación al querer destruir febrilmente la carga pesada de sus equivocaciones y de sus vicios, el hallazgo de un recuerdo feliz borró por nostálgica sonrisa los rasgos endurecidos de su fisonomía. Quizá sea en este instante donde fije, clave y símbolo, el enigma de Rosebud, y donde finque su reivindicación.

Porque si pretendemos, reeditando a Pigmalión, forjar en nuestro anhelo un arquetipo, y fijar un cauce y un por qué a la acción, es posible que fracase el intento de infundir a la imagen el "élan" vital de su existencia.

Pero cuando en visión retrospectiva, ya desalentados, logramos fundir por un instante la frialdad de las derrotas en el calor de una emoción pura gestada por nosotros mismos, renace la esperanza porque mantenemos todavía la dimensión de Hombres.

Y este es el valor del desciframiento de Rosebud en un tardío arrepentimiento de Kane y el signo de su salvación humana. ¿Qué es Rosebud? Todo: una época, una madre, una flor, un hecho, una circunstancia que tiene en su nimiedad el valor infinito de permitirnos seguir viviendo.

Una colaboración de
JULIO CESAR PRATO.





NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Al completar 69 meses de ininterrumpida labor radial, "Sedim" comunica a sus oyentes que ha resuelto retirarse a su famosa tumba para descansar durante algún tiempo. Desde ella presentará, en los Programas 599 y 600 (martes 13 y jueves 15, a las 18.15, por C.X. 16), sendas selecciones de siemprevivas del "jazz" blanco y negro

El Disco de la Semana

"COLUMBIA" 35669
FLETCHER HENDERSON & HIS ORCHESTRA

"Money Blues" (Leader - Coleman Eller) (B 23414)
"Stampede" (Henderson) (W. 142205)



Alguien afirmó la posibilidad de estudiar la evolución del "jazz" recorriendo cronológicamente la auténtica discografía de la orquesta de Fletcher Henderson. Si se tiene en cuenta que ella fué organizada recién en 1920, y que figura entre las que más fervientemente abrazaron en 1934-36 la causa del "swing", habrá que precisar aquel aserto concretando ese estudio a los Años de Oro. A este período pertenecen los ocho registros reunidos por "Columbia" en un precioso álbum, conseguible en Uruguay 1039.

De mayo de 1925 data "Money Blues" (W. 140617), producido con un personal que incluía al entonces cornetista Louis Armstrong, al clarinetista "Buster" Bailey y al saxofonista tenor Coleman Hawkins. De 22 compases consta el coro de este "blues" comercial, que es ejecutado cinco veces. Sin subestimar los valores de los demás solos, menester es aplaudir el coro de Armstrong, construído con recursos relativamente modestos y expuesto con un estilo cautivantemente sobrio. "Stampede" ha sido uno de los caballos de batalla del grupo. Esta versión, que data de mayo de 1926, permite escuchar a Charlie Green (trombón), "Fats" Waller (piano), Hawkins, Rex Stewart (corneta), Bailey y Joe Smith (trompeta), y contiene algunos de los más bellos solos jamás producidos por las nombradas eminencias. Más: es uno de los registros hendersonianos que suelen figurar entre los mejores de todos los tiempos.

Un Plan Para los Af cionados Latino - Americanos

Por A. CESAR DI BAJA

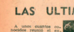
La contienda europea ha dado rápi mente por tierra con la obra emp dida en diversos países del Viejo M lo tendiente a una mejor divulgación la música de "jazz". Francia, Ingla a, Bélgica y Holanda eran — antes d 3 de setiembre de 1939 — las nacione nde más intensa había sido la labor desplegada en pro de un conocimiento rio y ordenado del "jazz". Discutible algunos de sus aspectos, lo cierto que esa labor superaba por amplio m en a la desarrollada en los Estados dos. Estos eran, respecto de Euro a la fuente de producción de discos d más diversas y heterogéneas tend ias: desde el "hot" más castizo y tra onal hasta el "swing" enervant y afeccionado para los "jitterbugs" de to s las latitudes. Europa, en cambio, co ituía el centro de selección, el centro onde Hugues Panassié, Charles Dela ay, Leonard Hibbs, "Mike", Edgar Ja on, Joost van Praag, Henk Niessen, R ert Goffin y otros escogían cuidados nte de entre el material fonográfico ublicado mes a mes aquello que pudi ser calificado como exposición de l ima música de "jazz", desechando tod cuanto entraña ra una adulteración a rta o disimulada del producto. Con u criterio transparente se otorgaba un ico sitial de preferencia a las mu s de "jazz" que mantuvieran inalt es los principios que controlan este stema interpretativo, no contando pa nada ningún amago de propaganda teresada. Las revistas europeas se di ían al núcleo de estudiosos antes q a las masas ávidas de notas sensac listas y artículos polémicos, y en es entido, su periodismo especializado n tuvo, felizmente, ningún Hearst que lo representara...

La "blitzkrie ", la teoría del "espacio vital", las "pa erdivisionen", la locura de unos pocos y la buena fé de muchos han cortado d raíz por ahora tan bella obra cultural defensa de una de las tantas manif aciones del Arte. Viejos ejemplares d Jazz Hot", de "Melody Maker", de ing Music", nos hacen añorar entr s felices días de paz en Eur a, con los conciertos organizados por l "Hot Club de France" en la sala Pl l y en la Escuela Normal de París, c n las series de "jazz" editadas por "Parl phone" en Londres, con los escritos d n Goffin en Bruselas y de un van P g en Amsterdam... Un poco incómc s, debemos conformarnos hoy con la b bolla americana de "Downbeat" y Metronome" que no sienten el "jazz" cc lo sentimos nosotros; y como pen mos que nuestra música es más prc ia al gabinete discreto que al estadio el "Madison Square Garden", toleramos de mala gana los títulos encerrados entre los signos ¡ ! y las fotografías abundantísimas de "crocnettes" semidesnudas.

Dos años de inevitable suspensión de toda actividad "jazzística" en Europa han movido a varios aficionados latinoamericanos a estudiar qué posibilidades habría en Sud América de crear varios centros de estudio y divulgación del "jazz" similares, a grandes rasgos, a aquellos que funcionaban en países europeos antes de la guerra. Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, Lima, Santos y San Pablo son ciudades donde sabemos existen actividades más o menos importantes relacionadas con el "jazz". Se trataría de ir coordinando paulatinamente esas actividades conjuntamente con las que deben tener lugar en Méjico y en La Habana, seguramente, y sobre las cuales carecemos de toda referencia informativa. En un futuro, no inmediato pero tampoco remoto, asistiríamos al nacimiento de una Federación Sudamericana de Jazz Clubs con filiales en todas las ciudades importantes del continente. Tendríamos algo así como una revista continental de "jazz" editada en castellano que reflejara las inquietudes y las opiniones de los buenos "amateurs" y profesionales. Se efectuaría un provechoso intercambio de ideas y proyectos, y hasta se materializaría ese sueño tan querido de Juan Rafael Grezzi de convocar un congreso de críticos de "jazz" en algún centro de América del Sud. En la faz económica, se originaría un notable incremento de la venta de discos, y hasta se obtendría una reducción en el costo de los mismos que estaría compensada con la obtención de nuevos e inexplorados mercados. En fin, creemos que un nuevo mundo aparecería para todos los sinceros y generosos amantes del "jazz" de estas latitudes, y aportaríamos nuestro grano en la política de buena vecindad preconizada por Mr. Roosevelt.

Se nos ha ocurrido que todo cuanto hemos proyectado debiera hacerse sin demora, que hace falta, que hay que intentarlo, y que esta especie de "gentlemen agreement" qu proponemos redundaría en beneficio de todos. Lo formulamos con la amplia generosidad de nuestros ideales y de nuestra juventud, pero también con la responsabilidad de nuestro invariable carácter de estudiosos de la música de "jazz". Por lo que estas líneas están escritas para los que, como nosotros, son sensibles a las manifestaciones del Arte y del Pensamiento y saben distinguir la distancia que media entre un disco de "jazz" y el "Chica-Chica-Boom-Chic"...

Buenos Aires, enero de 1942.



LAS ULTIMAS PELICULAS "JAZZISTICAS" DE 1941



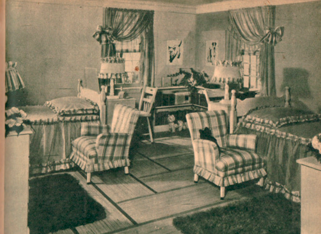




A unos cuantos conocidos reunió el extinto Victor Schertzinger en "LOS BOHEMIOS DEL BARRIO" ("Rhythm On the River"): el trompetista neoorleanés Joe "Wingy" Mannone, que enfrenta a una banda compuesta por actores pero muy bien "doblada" por músicos del estudio; Harry Barris, uno de los "Rhythm Boys" de Whiteman en 1927-30, compositor y ex-director de orquestas, que desempeña el papel de saxofonista de aquella; el compositor y pianista Oscar Levant, que trabajó con Ben Bernie y acompañó al eximio y malogrado saxofonista Rudy Wiedoeft; la "swingstress" Mary Martin; el vocalista Bing Crosby, con su peluca y su pipa; y John Scott Trotter, pianista y arreglador del extinto Hal Kemp, y director de la orquesta californiana que en discos y programas radiales acompaña al propietario de "Blacktie". Para la cinta, escribieron siete canciones Jo Burke y James V. Monaco. acompañamiento pianísti de la intitulada "That's for ", que Martin vierte con cier "pep", desliza Levant unos antos efectos interesantes. El grupo de Mannone se deja escu r en "Tiger Rag", acompaña Martin en "Ain't It a Shame About Mame?" y realiza el milagro d reavivar en Crosby la llama " ística" de 1928, haciendo d Rhythm On the River" un ena digna de figurar entr más sabrosas de 1941. (Param).

Con su estilo característico de "hot torch singer" y todos sus glúteos, y reproduciendo la atmósfera del "variety" de los "saloons" del siglo pasado, canta Mae West "Willie the Miner" (M. Drake - B. Oakland) en "CURVAS Y BALAS" ("My Little Chickadee"). La acompañan oscuramente Gene Austin, "Candy" y "Coco". (Universal).

Muy deslucida es la actuación de la excelente orquesta de Bob Crosby en "HAGAMOS MUSICA" ("Let's Make Music"), funcionando como telón de fondo para los canturreos del director y los "Bobolinks" en "Fight On, Newton High", "You Forgot About Me" y "Central Park". Mientras no se les ofreció a astros como el pianista Jess Stacy y el cornetista "Muggsy" Spanier la oportunidad de lucir, tomáronse primeros planos de las muecas de Ray Bauduc zurrando sus tambores y Bob Haggart su contrabajo en "The Big Noise from Winnetka". Escúchase un breve solo de sax tenor por Eddie Miller y fragmentos en "swing" de "Three Little Words" y "Sobre las Olas" (!). (RKO-Radio).



Interiores Cinematográficos

Dormitorio para niñas, perteneciente a uno de los "sets" del film "Two Girls". Un ambiente simpático y algo desordenado se ha conseguido para este escenario que denota aún en los detalles más pequeños, la vigilante atención de los diseñadores del mismo.

Caviglia Hnos.
25 de Mayo N.o 566
MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



Eso mismo, amigo lector. Eso mismo que usted piensa viendo esta foto de Evelyn Ankers, se nos ocurrió antes a nosotros. De manera que... nos entendemos perfectamente.

Un concertista uruguayo llevó al Paraguay su guitarra y su arte

Es muy modesto. Como todos los que tienen en su espíritu algo de bohemio. Habla poco y hay en él cierto aire de timidez. Lo que menos hace es "darse tono". Parece que no le agradara hablar de sí mismo. Más que modestia, nos parece la suya, humildad.

Cuando le hacíamos preguntas referentes a su labor artística, las contestaba con respuestas muy breves, sin atribuirse ninguna importancia.

Le gusta más hablar de los amigos que conquistó en su gira, que de él mismo.

Su carácter es así.

EN NUESTRA REDACCION

Hace días, Santurión Martínez, de quien estamos hablando, vino a nuestra redacción. Para conversar con nosotros sobre el ambiente paraguayo y sus distintos aspectos.

Le costó mucho visitarnos, por ser enemigo de andar detrás de los periodistas, como ocurre con los que buscan la manera de hacerse populares, a base de publicidad.

Conociendo su temperamento, dimos con la clave para hacer que Santurión se acercara a nuestra mesa de labor.

Llegó una tarde el concertista, sin abandonar su personal modestia. Charla que te charla (como siempre se hace en estos casos) pudimos enterarnos con cierta familiaridad del éxito que alcanzó en su gira por el Paraguay donde Santurión Martínez realizó numerosas presentaciones ante el público.

NUEVE MESES BAJO EL CIELO GUARANI

Impulsado por ese deseo de viajar que tiene todo artista, nuestro compatriota permaneció nueve meses bajo el cielo guaraní. Es decir, más de medio año actuando en teatros, entidades culturales y otras salas de la cálida y dulce tierra paraguaya, en la que hizo conocer su arte de guitarrista clásico.

Pueblo hospitalario y cordial, como todos los que forman el núcleo civilizado de América, el Paraguay brindó a Santurión Martínez una acogida digna del idealismo que lo llevó hasta ese fraterno rincón del hemisferio.

DIO CLASES EN EL ATENEO

En su gira artística, realizada con la satisfacción que produce el cumplimiento de un anhelo espiritual, Santurión conoció varias ciudades.

Sin separarse ni un solo instante de su instrumento musical, llegó a recorrer todo el Paraguay.

Desde Asunción hasta los pueblos pequeños, pasando por los centros urbanos que están en una escala intermedia, con "algo" de ciudad y otro "algo" de población rural, nuestro visitante fué cosechando aplausos, al deleitar con sus recitales de música a nuestros hermanos de raza.

El Paraguay es un país que tiene, como todos, su élite cultural, formada por los artistas e intelectuales de mayor prestigio.

Dentro de estas esferas, Santurión Martínez fué recibido "con los brazos abiertos", según acostumbra decirse.

Y al familiarizarse con este ambiente de cultura, el Ateneo de Asunción le confió un curso de guitarra, que Santurión dictó con entusiasmo, dando clases a un grupo selecto de alumnos.

CONOCIO A JOSEFINA PLA

Entre las muchas amistades que nuestro compatriota tuvo oportunidad de cultivar en el Paraguay, al vincularse con elementos de los círculos artísticos e intelectuales, debemos nombrar a la poetisa María Josefina Plá, autora del libro de versos "El precio de los sueños".

Sobre ella nos habló mucho Santurión Martínez. Nos habló con afecto y admiración.

Con afecto, por todo lo que Josefina tiene de bondadosa y cordial. De amiga buena y sincera.

Y con admiración porque considera a esta poetisa (según su opinión personal y la de autorizados críticos) una de las más brillantes que tiene el Paraguay en su actualidad.

Hemos leído, con placer, el volúmen ya citado de Josefina Plá. Y encontramos en sus versos una atmósfera de fina y lánguida sensualidad, sin llegar, en ningún instante, a lo erótico o sexual.

Son, las suyas, poesías bañadas en un lago cristalino de tristeza. Hay, en todas ellas, una melancolía vaga, sutil y persistente.

Todo su numen lírico gira en torno del amor, el beso y los sueños.

Algunas veces se inclina hacia otros temas, pareciendo, en este caso, que su inspiración toma orto rumbo espiritual.

Pero no ocurre así. Josefina Plá ha hecho del sentimiento amoroso (ya le cante al amado o recuerde, en otras estrofas, el cariño materno) un culto casi místico.

Su alma se ha transformado así en un templo abstracto, donde la nostalgia es una campana de tañido lento, agudo, que nos va envolviendo con su repicar interminable, en un clima de tristeza.

Así son los versos de esta poetisa paraguaya. Tienen la musicalidad de un son plañidero, como el repique melancólico e incisivo de las catedrales, cuando anuncian algo que conmueve a los fieles.

Y tienen, también, en consonancia con esa cualidad literaria, un velo blanco de sensualismo extendido con el corazón—más que con el instinto—sobre el huerto fecundo de los sentimientos, huerto que Josefina Plá cultiva de manera personal, con esa eterna congoja de amor que hay en su alma delicada de mujer:

"¡Con un pedazo de misterio guardado siempre en la mirada y en la sonrisa siempre un poco de la tristeza deseada!".

HUGO BYRON

Josefina Plá con su hijito que ha nacido en el Paraguay, llamado Ariel Tabaré, en homenaje a dos obras maestras de la literatura uruguaya.



Santurión Martínez en nuestra redacción.

Radio

BIBLIOTECA NACIONAL

Nos complacemos en presentar a ustedes en nuestra carátula de hoy a los Hermanos Alvarez, folkloristas que durante su actuación en CX 44, Monumental, han sabido conservar para su género toda la frescura y la espontaneidad que constituyen su principal característica.

Radio Actualidad

La política en radio

NADA JUSTIFICA LOS "CORTES" QUE SE REALIZAN A ALGUNAS TRASMISIONES

A veces — y con recrudecimiento en el momento político que vive nuestro país — se realizan trasmisiones de diversos actos políticos. A esa clase de irradiaciones es que deseamos referirnos, al afirmar que son absolutamente improcedentes algunos "cortes" que se les practica.

Aclaramos que estos "cortes" los practican las emisoras por cuya onda se realiza la propalación, y no las autoridades de Radiocomunicaciones como muchos creen, pues esta entidad no posee medios técnicos para ello. Prácticamente no existen tales medios. Los "cortes" hay que hacerlos operando sobre los equipos trasmisores.

Sabido es que en nuestro medio el panorama del broadcasting está en dos cuadros distintos: las radioemisoras que actúan propalando propaganda, noticiosos y comentarios de corte totalitario, originada e inspirada en países que practican el vasallaje del hombre, y broadcastings de orientación democrática o las apolíticas pero que han tomado partido decididamente por la vecindad y buenas relaciones con aquellas que consultan el sentir popular.

Como nuestro comentario se inspira en sucesos recientes, de conocimiento público, protagonizados por una que pertenece a la primera categoría de las mencionadas, diremos que los principios que nos guían son rígidos en esta materia.

Así como ayer censuramos los "cortes" practicados por una emisora de actuación democrática, entendiendo que un gesto de esa naturaleza es, precisamente, lo menos democrático que pueda ocurrir y aunque constituya un sentimiento mecánico de defensión es contrario a una disciplina democrática.

Los "cortes" producidos días atrás se anotaron en un acto político en el que se puso en evidencia una enconada resistencia a la política que cumple nuestro primer mandatario.

Y si a una broadcasting sindicada por una repulsión política antidemocrática no se le puede hablar del principio democrático que establece respeto para toda expresión del pensamiento, podemos exponerle otras razones que igual poseen la fuerza necesaria para demostrar cuán poco leal es su actitud.

La broadcasting se debe al escucha. Su finalidad comercial, polílitica o artísticamente, es la conquista del escucha para convencerlo, catequizarlo o proporcionarle un deleite.

A él estaba dirigida la trasmisión. Nada puede excusarle del conocimiento de su contenido. Se trataba de un acto político organizado por un partido político no tan solo plenamente definido en su orientación sino además vinculado a esa emisora en mil oportunidades como para no desconocer su credo y sus alcances y sus tendencias y situación en el problema nacional e internacional.

Los "cortes" que nosotros pudimos advertir y que en alguna ocasión alcanzaron hasta más de un minuto de duración, se practicaron cuando los oradores realizaban ataques al Presidente de la República por la orientación de sus actividades gubernativas.

Ubicándonos junto al receptor por un momento, para considerar esos 'cortes', podemos hacerlo desde dos puntos de vista, o sea desde el del radioescucha que sintonizó porque es adepto a la tesitura política que inspira tal acto, o bien en lugar del escucha que no participando de esa posición desea conocer la posición, los argumentos de los que militan en otro campo ideológico.

En primer término, los partidarios de la posición que inspiró el acto político aludido, fueron desagradablemente sorprendidos por las interrupciones y hasta sospecharon la participación oficial para atentar contra la democrática libertad de expresión que los ampara, y creemos que el asunto incluso llegó hasta el Recinto parlamentario, donde se hizo la aclaración del caso.

Ahora bien, sabiendo que los "cortes" fueron por "cuenta" de la broadcasting, el escucha ha pensado que con la suficiente antelación sus directores sabían muy bien la fisonomía política del acto y lo que podría decirse, que no era otra cosa que la repetición de la prédica política diariamente expresada. Entonces, lo lógico era haber permitido la trasmisión total o no darla, si habría de suprimírsele los pasajes más significativos, en un estéril gesto prepotente que por supuesto no consigue conformar ni a unos ni a otros.

Y el oyente no simpatizante con la posición política del acto, también experimentó notable desagrado, pues su deseo lógico, y al que le asistía derecho por haberse anunciado la trasmisión, era de apreciar la totalidad del acto. La trasmisión, así truncada repetidamente perdió el color especialísimo que poseía y la broadcasting quedó en evidencia como temerosa de sanciones castigando aquellas expresiones, temores seguramente no expuestos en el momento de contratar era retrasmisión. Y algunos suspicaces, tanto como los que fueron al Parlamento en son de queja, sospecharon que aquello se hizo para restarle difusión y trascendencia a algo que podría aparejarle alguna sanción, haciendo que esas expresiones quedaran circunscriptas al conocimiento por parte de los asistentes al acto únicamente.

Así que ya se ve que ni unos ni otros pudieron declararse satisfechos. Y radiotelefónicamente considerados los hechos, resulta un absurdo inadmisible.

¿CUALES SON LAS BROADCASTINGS QUE RECIBIAN SUBVENCION POR DAR INFORMACION DE ORIGEN NAZI?

De las informaciones que diera la prensa sobre los trabajos de la Comisión Investigadora de las actividades nazis, han surgido novedades, o casi novedades con respecto a la sospechosa actitud que asumieran frente al conflicto europeo algunas broadcastings. Leemos en la prensa:

"PAGABAN $ 40.00 A CIERTAS RADIOS PARA DAR NOTICIAS NAZIS"

"Simultáneamente con el allanamiento practicado en el local de la calle "Juncal 1380, se practicó por parte de otra comisión, una diligencia seme- "jante en la casa del Camino Santos señalada con el número 4232, domi- "cilio del uruguayo Julio Echagüe, quien aparece como delegado de la Trans- "ocean — empresa telegráfica estrechamente vinculada al nazismo — pa- "ra contratar espacios radiales con las broadcastings del interior. En poder "de Julio Echagüe se habrían encontrado diversas copias y originales de "propuestas a emisoras de tierra adentro ofertándoles servicios de la Trans- "ocean por todo el término de la duración de la guerra. En una o varias de "las propuestas se habría advertido una argumentación asaz interesante pa- "ra las investigaciones que se realizan. Se aconsejaría en las propuestas que "las trasmisiones podían aparentar indiscutible neutralidad intercalando, con- "juntamente con las noticias y comunicados de Transocean, informaciones y "comentarios de B. B. C. de Londres. Las radios que aceptaban trasmitir "la propaganda informativa nazi proporcionada por la Transocean recibirían "cuarenta pesos mensuales. Está comprobado que muchas radios del interior "habían rechazado la propuesta traicionera de los agentes nazis".

Sumamente parco en verdades definitivas nos resulta el tal comunicado. Sobre todo recordando que en anteriores oportunidades ya nos habíamos hecho eco desde estas páginas, de rumores circulantes, que aseveraban tales hechos. Actualmente, es comentario del dominio público, que no serían solamente broadcastings del interior las que recibieran tales propuestas, sino que, lamentablemente, habría también algunas metropolitanas que recibieran idéntica proposición. La opinión indica también, algunos nombres, que no interesa precisamente por demasiado conocidos, puntualizar ahora, y que por otra parte no estamos aún en condiciones de ofrecer a ustedes por falta de la información debidamente probada que nos permita tal cosa.

Creemos, sin embargo, que eso es cometido que incumbe a la Comisión Investigadora de las actividades nazis, en poder de quien suponemos debe encontrarse la información correspondiente. Cuando el conflicto europeo fuera adquiriendo carácter cada vez más decisivo, hubieron sorpresas desagradables en el dial uruguayo, precisamente en la ruta de la definición de algunas intenciones. Pero hubo aún más, hubo intenciones que no se definieron. Hubo quienes, ocultándose en esa media tinta característica de los que intentan medrar con Dios y con el Diablo, adoptaron posiciones de pronto inexplicables. Como lo anotáramos antes, ya nos hicimos eco de esas situaciones. Ahora, con el antecedente de lo ocurrido con las radios del interior, y con todas las posibilidades de enfrentarse igual suceso en el dial montevideano, creemos que ha llegado la hora del desenmascaramiento.

Nos asiste la seguridad de que habrá sorpresas. Y vaya si las habrá. Aclarar esta ya insostenible situación es labor que corresponde a quienes el Poder Ejecutivo ha confiado tan improba como honrosa labor. Esperamos nombres. Para eso, aquí están nuestras páginas. La Comisión Investigadora tiene la palabra.

AQUI NOTICIAS

HILDA VIVAR, EN L.R. 6, RADIO MITRE

Es Hilda Vivar una de las cancionistas del programa de Radio Mitre. Buena voz, dicción y gusto para interpretar piezas populares, Hilda Vivar es un valor destacado en los programas en que actúa, y es muy sintonizada por los oyentes.

El turismo en el Uruguay. — Continúan, sobre dicho tópico, las charlas que propala Radio Oficial. Hoy viernes, a las 13 horas, se realiza otra conversación, siendo ya extenso el ciclo que se ha cumplido.

DOMINGO REMOLI

El actor y recitador criollo Domingo Rémoli, reinició sus actividades frente a los micrófonos de Radio Belgrano, los días martes y sábados a las 12.30, interpretando, al frente de un conjunto, estampas camperas del conocido autor Salvador Riese, tituladas "Tierra Adentro".

Canciones chilenas en El Espectador. — El sábado próximo, a las 13.30 horas, CX 14 El Espectador, brindará a sus oyentes una selección de canciones chilenas, dentro de un programa concebido a base del material que integra la nutrida discoteca de esa difusora.

EL CANTOR MANUEL OREIRO

Manuel Oreiro sigue siendo la atracción de los oyentes de L. S. 6, por su eficaz labor. Este intérprete del cancionero popular ofrece un repertorio renovado y en ello estriba su éxito. Oreiro es un cantor que ha logrado prestigio y popularidad mediante su perseverancia.



FESTEJARON EL AÑO NUEVO

"Mañanitas del Campo" de la programación de CX 30, tiró su canita al aire. En la foto están todos. Que aquí también no son todos.

En CX 16 pensaban tirar la casa por la ventana. Y así lo anunciaron. De resultas del anuncio lo que casi se fué por la ventana fué el público que se acogió a la hospitalidad de la casa.

En casa de Margot Vera se festejó también, con asistencia de gente de radio. Hubo derroche de champagne y alegría. Y muchas cosas más.

Algunos de los asistentes de honor a la fiesta de la SADREP. Charlo, Sabina Olmos, y Josefina Díaz posan para nuestra revista.

CARMEN PALAZON EN RADIO MONUMENTAL

En momentos de entrar en prensa esta edición nos enteramos de que Radio Monumental ha concertado la contratación de otra figura del arte lírico español. Carmen Palazón, eficaz intérprete de ese género que cuenta con tantos adeptos en el público, ha sido incorporada al elenco artístico de esta emisora.

13 VOCES PRESENTAN PROGRAMAS EN RADIO MONUMENTAL

No solamente en cuanto a programación ofrece novedades Radio Monumental, sino que también hay dentro de ella otras particularidades que la caracterizan en forma agaradable para el público.

Una de ellas es la forma en que se presentan aquellos programas que atraen en mayor grado la atención del oyente, y el número de audiciones desarrolladas sobre la base de libretos expresamente preparados en cada caso por Julio César Teysera, Raúl Barbero, Julio Néstor Olivera o Mario Brian.

Pero hay algo más que ha llamado la atención del oyente. Se trata de la variedad de voces que alternan en la presentación de los distintos programas, logrando el matiz necesario para quitar a los programas radiotelefónicos aridez y monotonía.

En Radio Monumental cumplen funciones de animadores y locutores comerciales, las voces agradables de Sombra Ríos, Chiquita Francis, Graciela Gal, Lita Galvés, Raúl Barbero, Oscar A. Ribas, Roberto Márquez, Julio César Teysera, José Escobar, Aníbal Díaz, Alberto Cabrera, Elías Chermá y Juan Casanova, con condiciones para tan delicado cargo, en cuyo desempeño han alcanzado la aprobación general.

Sabina Olmos, Charlo, Lika Prats y Julio W. Piacenza con Manz... en los estudios de C.X.16, Radio Carve.

El dúo Tapia - Orellana, que a raíz de sus actuaciones en la hora del Gaucho Florido, a las que fueron invitados por éste, han sido incorporados a la programación de la SADREP. Se trata de un dúo que cultiva el folklore argentino con singular espontaneidad y frescura.





BUENAVENTURA BALLESTER

Sigue pres[...]ntando nuevos nombres prestigiosos [...] sus programas la novel emisora [...] la Avenida; a los que constituyeron [...] otros tantos sucesos en sus sucesivas intervenciones ante el micrófono de [...] Monumental se suma ahora el d[...] Buenaventura Ballester, intérprete de la canción melódica.

Ballester, popularmente conocido entre nosotros como "el poeta de la canción romántica" a raíz del estreno en esta ciudad de "Don Gil de Alcalá" y "Curro Ga[...]rdo", actúa con carácter exclusivo en esta broadcasting.

ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLERI ESTRENARON UNA NUEVA OBRA

AL éxito alcanzado por el elenco radioteatral de Elida Acosta y Floreal Cavalleri en la propalación de "El secreto del viejo molino" de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, ha de sumarse la trasmisión episódica de una producción de la escritora compatriota Silvia Guerrico. Nos referimos a la comedia novelada "Susana quiere ser rica", la que al decir de su propia autora, ha sido la que escribió con mayor cariño, cifrando en ella sus mejores esperanzas.

En su afán de no descuidar detalles para la eficiente propalación de las obras que le son confiadas, Elida Acosta y Floreal Cavalleri han incorporado a su elenco inicial, tres figuras femeninas necesarias para la correcta interpretación de "Susana quiere ser rica". Son ellas Isolina Nuñez, Aurora Rodríguez y Angélica Vita, actrices que junto a Elida Acosta, Irma Freiría, Anita Rodríguez Lasalle y Carmen Díaz completan con Floreal Cavalleri, José Ovidio Fernández, Enrique Fernández, Juan Carlos Chiaino, Nelson Blengio, Isabelino Rodríguez Lasalle y Luis Alberto Martínez, el numeroso elenco.

"MUSICA POPULAR SONORA" HOMENAJEO AL AUTOR DE "YA LO VÉS", JUAN D'ARIENZO

EL domingo pasado, con motivo de conocerse el resultado de la encuesta realizada por "Avlis", de la audición "Música Popular Sonora", que trasmite ahora a las 13.30 por C X 14 "El Espectador", sobre el mejor tango canción de 1941, en que triunfó el tango de Juan D'Arienzo y Luis Rubistein, titulado "Ya lo vés", concurrió el primero de los nombrados a los estudios de la emisora de 18 y Colonia. En esa oportunidad, "Avlis" pronunció breves pero oportunas palabras, cediéndole luego el micrófono a Juan D'Arienzo, quien agradeció a los numerosos votantes de su composición ganadora, el interés demostrado por el triunfo de la misma.

Luego usó del micrófono Pintín Castellanos, elogiando la personalidad musical de Juan D'Arienzo en el escenario del cancionero popular rioplatense.

También dijo unas palabras en el homenaje, el popular vocalista argentino Jorge Ortiz.

De 1.619 cartas enviadas por los oyentes de "Música Popular Sonora", 552 correspondieron al tango "Ya lo vés", que triunfó sobre el segundo más votado, "Toda mi vida", por 9 votos.

El domingo se realizó en la misma audición la segunda encuesta, compitiendo los tangos "En esta tarde gris", "Humillación", "Dos fracasos" e "Infamia", cuya votación termina hoy a las 19 horas, dándose el resultado el domingo próximo a las 13.30.



El popular compositor y director argentino Juan D'Arienzo cuyo tango "Ya lo ves" fué elegido por los oyentes de "Música Popular Sonora" que dirige 'Avilis', el mejor de 1941.



TRIUNFA EDDY KAY

Jueves y domingos Radio Monumental prestigia sus programas con las actuaciones de la celebrada Alabama Jazz del maestro Eddy Kay, en sus estudios.

Estas actuaciones de la Alabama Jazz habrán de prolongarse por un término mínimo de dos meses, por lo cual los afectos a ese ritmo musical estarán de parabienes.

AUDICIONES SELECTAS DE RADIOTEATRO

Lo son, efectivamente, las que ofrece Julián de la Cantera con su destacado conjunto, los martes a las 21 y 30 y los sábados a las 14 horas, en una matinée que goza de numerosos simpatizantes, por el micrófono de CX 32 Radio Aguila.

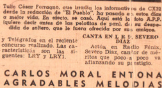
S e l e c t a s, enalteciendo siempre el ambiente radial no sólo por lo escogido de las producciones de gran teatro que trasmite, sino por la forma cuidada y exquisita como son ofrecidas, y la manera hábil como son acondicionadas a las exigencias del micrófono, para que puedan ser perfectamente apreciadas en el más general de los aspectos.

Confirmación de lo que decimos, son las dos obras que anuncia para la próxima semana. El martes, día 13, "Rosita la soltera", de García Lorca, que logrará, seguramente, una interesante interpretación, y el sábado, día 17, "El Profesor Storitzin", de Leonidas Andreiev primicia de gran importancia que además reune la circunstancia especial de ofrecerse en una versión del propio Julián de la Cantera, la que estrenó hace unos años con éxito en un primer teatro de Buenos Aires.

Amor, Famá y el veraniego y turístico Julio W. Piacenza en los balcones de la SADREP, en cuyas programaciones actúan los tres.

CARACTERISTICAS DE LAS ONDAS CORTAS

Ya han sido asignadas a Radio Belgrano las características de las dos estaciones de Onda Corta que, como es ya del dominio público, le fueran adjudicadas por la dirección de Correos y Telégrafos en el reciente concurso realizado. Las características son las siguientes: LRY y LRY1.



Tulio César Ferragno, que irradia los informativos de CX32 desde la redacción de "El Pueblo", ha pasado en estos días a mejor vida. En efecto, se casó. Aquí está la foto A.P.P. (quiere decir antes de las pelotitas de pan), de su despedida de soltero, que le fuera ofrecida por sus amigos.

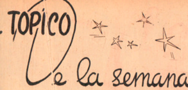
CANTA EN L R 9, SEVERO DIAZ

Actúa en Radio Fénix, Severo Díaz, cantor de méritos que poco a poco va afianzando su prestigio.

CARLOS MORAL ENTONA AGRADABLES MELODIAS

El público uruguayo conocía a Carlos Moral como vocalista de la Alabama Jazz del maestro Eddy Kay, pero no había adivinado en él las condiciones de intérprete del cancionero melódico que posee. En Radio Monumental ha tenido oportunidad de revelarnos esta otra modalidad, actuando un par de veces por semana en sus estudios con la colaboración musical de Fontela, Falco y Pizzo.



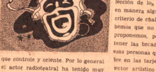


RADIOTEATRO

El radioteatro se ha convertido en suceso habitual del dial, y en muchos casos ,número de fuerza dentro de las programaciones. Se cultivan en esta actividad los géneros más diversos, sin considerar su mayor o menor grado de posibilidades frente al micrófono. Se desdeña, por otra parte y salvo honrosas excepciones, el repertorio teatral de verdadera enjundia. Hay nombres que se han impuesto a la consideración desde los escenarios de todo el mundo. — Rice, Shaw, O'Neill, etc. — que raramente aparecen en las carteleras radioteatrales. Constituyen legión entre tantos autores españoles que tiempo ha que no interesan, con más los representantes del sainetero rioplatense. No se logra —interese o no como fin— una obra de auténtica difusión del teatro.

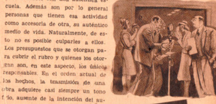
Por otra parte, no se tiene verdadera noción de lo que a nuestro criterio es el teatro desde un objetivo exclusivamente radial. Es evidente que la obra creada para la escena tiene otros medios de lograr su total expresión, que el exclusivo de la palabra. Plástica, escenografía, efecto luminoso, ambiente, en una palabra. Y el actor con la más amplia posibilidad de usufructuar de su condición de tal. Los diálogos por consiguiente son concebidos teniendo absoluta cuenta de esos recursos que, en mayor o menor grado, le son negados a la radio.

Sin contar la notoria mediocridad del elemento actor que hace radioteatro. Y la falta de una dirección



que controle y oriente. Por lo general el actor radioteatral ha tenido muy poco contacto con una auténtica escuela. Además son por lo general personas que tienen esa actividad como accesoria de otra, su auténtico medio de vida. Naturalmente, de esto no es posible culparles a ellos. Los presupuestos que se otorgan para cubrir el rubro y quienes los otorgan son, en este aspecto, los únicos responsables. En el orden actual de los hechos, la trasmisión de una obra adquiere casi siempre un tono frío, ausente de la intención del autor, sin el menor estremecimiento de hecho o documento de una emoción estética.

Hay que ir pues, a la verdadera concepción del radioteatro. Una selección rigurosa de las obras, las hay posibles —o quizás pasibles— de la emisión radiotelefónica, y sobre todo, a la contratación de los elementos capaces de obtener la adaptación que, sin desviarse de la intención original, la trasmitan a su nuevo modo de expresión. Deberán así mismo ubicarse en su verdadero plano de importancia las posibilidades que ofrecen el sonido y el efecto musical. Una perfecta sincronización de aquellos y una intencionada selección de los otros, que no pueden en manera alguna quedar librados al criterio de cualquier discotecario. Sabemos que no es tarea fácil la que proponemos, pero para algo deben tener las broadscatings uruguayas a esas personas que debajo de su nombre en las tarjetas, colocan un: "Director artístico de C.X....".





Alberto y José De Caro, envían un saludo a nuestros lectores desde Atlántida, donde actúan.





Elsa O'Connors y Mario Dan[illegible], contratados por L.R.3. para formar un elenco de radio[illegible]tro, irradiando actualmente "Destinos en Cruz", a las 10[illegible] horas. Les pasamos el dato.

C(O)MO NACE Y COMO MUERE EL AMOR

¿Cómo nace el amor? ¿Cómo muere? He ahí dos preguntas que hombres y mujeres se han formulado muchas veces, sin que nunca —o casi nunca— pudieran contestarlas acertadamente. En realidad es difícil hacerlo, lo que no excluye que el amor rija el destino de los hombres.

Maruja Boga y Julián Pérez Avila han creado una audición radioteatralizada en la que sugieren la evolución de este sentimiento, desde el instante en que florece en el alma, hasta aquel en que se extingue en ellas, tal vez con sorpresa de nosotros mismos.

Los temas son, como corresponde, emotivos, lo que no excluye que obtengan a la vez, un sentido revelador, que se desprende del mismo carácter de la audición.

Esta audición se propala los lunes, miércoles y viernes a las 18 horas por L.S.2 Radio Prieto.

RADIO BELGRANO PRESENTARA SU ELENCO DEL MES DE ENERO

Los programas de Radio Belgrano cuentan con caracterizadas figuras artísticas. El elenco que presenta es el siguiente:

Orquestas típicas: Francisco Lomuto, Juan de Dios Filiberto, Roberto Firpo, José Tinelli, Ricardo Malerba, José García y sus Zorros Grises, Rizzutti - Alvarez, José Otero, Antonio Sureda.

Orquestas de jazz y características: René Cospito, Lewis Varona, Juan Carlos Barbara, Carlos de Palma.

Orquestas clásicas: dirigidas por Jacobo Fischer, Gonzalo Curiel y Egidio Pittaluga.

Cancionistas: Amanda Ledesma, Laurita Esquivel, Rita Molina, Chola Loch, María Esther Casas y Julia Vega.

Cantantes melódicos: Rosita Iquel, Adelina García, Raquel Sotelo, barítono Carlos Crespo.

Cantores: Agustín Irusta, Néstor Feria, Trío Robledo - Riverol - [illegible], Los Riojanos.

Concertistas: Abel Fleury y Argentino Valle.

Números cómicos: Buono Striano, José Ramírez, José Bohr, Las Chismosas (Jueves y Sábados a las 13), Leonor Rinaldi, Máximo Orsi y Antonia Volpe, Pierina Dealessi y Lalo Harbin.

Radioteatro: Comp. Elsa O'Connor - Mario Danesi, Comp. Herminia Velich, Comp. Toti Muñoz - Rafael Salvatore, Comp. Nicolás Olivari - Enrique González Tuñón, Comp. Toddy, Comp. Atkinsons, Comp. Jorge Lanza con Nélida Quiroga.

Variedades: Chas de Cruz en Diario del Cine, "Los Grandes Amores", con Mecha Ortiz y Pedro Laxalt, "El Tren de la Felicidad", "La Canción de Cuna Argentina" con Angelina Pagano, Raquel Sotelo y Orquesta Pittaluga, "La Gran Cachada", con José Bohr y Orquesta de Juan Carlos Barbara. Programa Federal Gonzalo Curiel, Adelina García, Argentino Valle, Abel Fleury y "Se alquila pieza para soltero", de Enrique Datilo.

Certamen de la Canción Popular y Domingo Remolli en "Tierra Adentro". Estampas camperas, original de Salvador Riese.

DIEGO CENTENO Y SU TIPICA

Actúa con eficacia en Radio Mitre, la orquesta típica del compositor Diego Centeno. Hay en los integrantes de la mencionada orquesta afiatamiento que ha de influir lo suficiente para lograr una rápida popularidad. Por otra parte, Diego Centeno, muchacho inteligente y entusiasta, ha de triunfar en breve.

¿ACTUARA R. PIMENTEL ENTRE NOSOTROS?

Por conducto del buen amigo Alfredo Basso (Ojo e'trapo) nos enteramos de la noticia de que Ricardo Pimentel, el actor uruguayo que alcanzó una de las más altas cotizaciones en el broadcasting argentino, nos visitará en breve aprovechando sus vacaciones anuales. Todo hace suponer que el intérprete compatriota habrá de actuar en alguna broadcasting de ésta donde sus condiciones son estimadas como se merecen.

Aquí aparecen R. Pimentel, Samseverino y Basso frente a una máquina luminosa de fonograbados.

Pimentel, Basso y Samseverino en el Hotel de Mar del Plata.

MAS DE DOS MILLONES DE PERSONAS VISITARON LOS ESTUDIOS DE LA NBC DURANTE 1941

Se calcula que más de dos millones de personas visitaron los famosos estudios de la National Broadcasting Company, en Radio City, durante el año 1941.

Más de 350.000 visitantes hicieron el recorrido de todas las instalaciones de la National Broadcasting Company, visitando los estudios de radiodifusión y televisión en compañía de expertos guías. Otro millón y medio asistieron a los programas durante su transmisión de Radio City, como invitados de la NBC.

UN PROGRAMA DE MUSICA POPULAR

Un programa de música popular, con la participación de buenos conjuntos musicales, se irradia por Radio Belgrano. Estas audiciones se propalan los martes y viernes a las 21. Los días martes actuarán Roberto Firpo, Juan Carlos Barbara, Rene Cospito, Lewis Varona, Francisco Lomuto y Carlos de Palma, y los viernes el cantor Agustín Irusta y las orquestas de Egidio Pittaluga y Francisco Lomuto. Cada una de las mencionadas orquestas ejecuta música característica del género que suelen abordar. Esta audición se trasmitirá en cadena con Radio Carve de Montevideo.



Mecha Caus, que está interpretando ante los micrófonos de L.R.1 Radio El Mundo, la novela episódica "La sombra olvidada", a la hora [illegible].

Roberto Zerrillo y su cantor Jorge Cardoso, de los programas de Radio Belgrano, donde la orquesta del primero actúa con general beneplácito.



Jorge Lanza, galán del radioteatro de Belgrano, L.R.3, sometido a los cuidados de algunas damitas, compañeras de actuación. ¿Estará en buenas manos?...

COMO TE QUISIERA Y COMO ERES
(Problemas conyugales)

Una audición para todos los oyentes y por modo especial para los matrimonios. Un problema vivo, una radioteatralización apasionante, y una moraleja final que se desprende de la obra y que el oyente espera.

La vida matrimonial con su propio complejo y esa íntima discrepancia, que, sin destruir la convivencia de los esposos, hace que éstos no consigan esa felicidad y esa íntima unión a que todo matrimonio aspira.

Se retrata moralmente a los esposos, exponiendo la discrepancia que los aleja y se hace ver, —de acuerdo al título de la audición— cómo quisiera el uno que fuese el otro y cómo son realmente, para que mutuamente se conozcan, y, si es posible, se modifiquen.

En resumen, un problema general que interesa a todos los públicos, por la enseñanza que del mismo se desprende.

Trasmite L.S.2 Radio Prieto todos los días menos domingos a la hora 21.

Enrique San Miguel que con María del Carmen Prendos interpretan los "Problemas conyugales".





SE irradia los lunes, miércoles y viernes, por CX44, Monumental, una adaptación radiotelefónica de "El Decamerón" de Bocaccio, realizada por el Dr. Mora Guarnido e interpretada por la compañía que él mismo dirige. Bocaccio, fresco autor del Renacimiento, de prosa aguzada, plena de colorido, que reflejara la gracia jocunda de su época, tiene necesariamente que ser de muy difícil adaptación para el micrófono. Tiene que vestirse ésta de todas las posibilidades que ofrece la radio, y lograr un supremo ajuste interpretativo. No sucede esto, precisamente, en la adaptación del Dr. Mora Guarnido. No se ha conservado para la adaptación microfónica la entraña misma del autor. Se ha conservado en lo posible la anécdota de los distintos cuentos. Pero no es ello lo principal sino lo accesorio en Bocaccio. Interesa solamente como medio para que el autor expresara todo el panorama del medio en que viviera. Además la interpretación adquiere un tono recitativo que no refleja en manera alguna la espiritualidad ágil del autor. Lo que está sí bien logrado, es la sincronización de sonidos —trompetas, etc.,— con que se adornan las escenas del castillo, en "Gilleta de Narbonne".

Si bien hacemos estas objeciones, queremos destacar el esfuerzo que significa la adaptación de autor tal, que contribuya, con su solo nombre, a dignificar un género tan poco cuidado como el episodio radial. Creemos que quien dirige estas audiciones tiene sobrados valores como para encauzarlas en forma que cumplan las prescripciones radiotelefónicas.

*

EN CX14, "El Espectador", hay desde remotas edades un señor que bajo el seudónimo de Martín Flores "comete" unas charlas radiotelefónicas. Esta audición adquiere por momentos una insolencia y una cursilería lamentables. Carece además de toda noción de lo que es una audición radiotelefónica. Interrumpe sus charlas con un ex-abrupto que, a fin de cuentas es un aviso. Que no se nos venga a decir ahora que la de ese señor es una caro...ería ... Es mal gusto y nada más. No queremos discutir el espíritu de esas charlas. No vale la pena. Todos los conceptos de moralina circulantes o casi todos, encuentran eco en el Sr. Martín Flores. Por otra parte, choca y molesta esa absoluta falta de orden en las audiciones, interrumpidas a cada paso en su línea por un reproche a algún sector de público que tiene la virtud de no estar de acuerdo con lo que por ese micrófono se dice. Hay muchas más para decir. Y todas del mismo tono, pero, lo repetimos no vale la pena.

¿Eso es hacer radio...?

*

EL 1º a las 14 horas escuchamos por Carve una retrasmisión desde Radio Belgrano. El valor más alto de la misma lo constituyó una ajustada orquesta clásica, con un bien seleccionado repertorio. No creemos que sea auspiciar un resurgimiento, que buena falta le está haciendo a nuestra radiotelefonía, con esta clase de programas retrasmitidos. Sobre todo cuando quienes lo hacen son broadcastings que deben tratar ofrecer, en el mayor grado posible, números vivos desde sus propios estudios. Pero estas son consideraciones de otro orden. La audición retrasmitida era indudablemente poseedora de valores que en cierta manera la justifican. Lo que no puede justificarse son las voces cortadas, los ruidos, etc., delatores de un bastante descuidado trabajo de ajuste técnico. No creemos que sea esta una falla muy difícil de subsanar, y ello produce una desagradable impresión en el público radioescucha.

*

EN otro lugar de esta misma edición tratamos como tópico de la semana el Radioteatro. Algunos de los defectos que en ella anotamos, nos fueron sugeridos por la trasmisión que el 1º escucháramos por CX18 Radio Sport de los episodios "La dama vestida de negro" por la compañía Becco-Lacanau. Estos defectos adquieren, en la glosa de aquélla, un carácter general, que indudablemente tienen, pero que es interesante puntualizar ahora. El libreto nos trajo recuerdos de la inefable época en que Perla Wittle hacía nuestras delicias infantiles con sus "manos que aprietan", etc. Hay allí mujeres vengadoras, sombras aterrorizantes, bandoleras, (¡sí, amigos!) bandoleras románticas y todos los ingredientes del folletín de viejo estilo. Hay cargos que hacer además a la interpretación que debía salvar la flojedad del libreto. Sin sentido de las pausas, ni de los tonos, lo que le resta a la irradiación las pocas posibilidades que el libreto le otorgaba. Creemos además que se impone en dicha compañía una renovación de voces, que las actuales están ya bastante conocidas, por no decir gastadas... Y cuidado con los signos de puntuación, muchachos, que pueden ser indigestos...

*

EL jueves de la semana pasada por la noche escuchamos al rubro Díaz-Collado, Prats-Otero... (¡) en la irradiación de "El nido ajeno" de Don Jacinto Benavente. Bien, sobre todo por el trabajo de la señora Josefina Díaz que se ha caracterizado siempre por su correctísima interpretación del teatro Benaventino. Bien, asimismo, los demás miembros de la compañía. Se cubre allí en buena forma la cuota interpretativa, pero donde falla es en el repertorio, que no tiene todo el carácter radioteatral que sería de desear. Creemos en las condiciones de esa compañía que reúne elementos aptos para desempeñar su labor, y, por lo tanto, sería de desear que cuidaran más ese aspecto del "metier" radial.

CANCIONERA

LA REVISTA TIPICA DE MONTEVIDEO

¡APARECE DESDE AHORA CON AUMENTO DE PAGINAS!

MAS DE 80 CANCIONES POPULARES. — CUENTOS CRIOLLOS Y SECCION DE "CORAZONES ENAMORADOS"

SIEMPRE AL PRECIO DE 5 CTS. EL EJEMPLAR.

CHIMENTOWN

SEDICE...

Que los dos últimos libretos que irradiara una compañía que actuó casi toda la temporada bajo un rubro comercial, no pertenecen al nombre inédito al que se les adjudicaran, sino a un conocido libretista que pertenece a otra emisora...

Que probablemente la emisora que constituye el "nuevo amor" del libretista, le contratará por la próxima temporada.

Que durante un día de la semana, un trasmisor, "la onda más popular del Uruguay", enmudeció por espacio algo mayor de una hora, precisamente cuando debía irradiarse uno de los más difundidos noticiarios del dial.

Que una de las "broads." de la Avenida, se acogerá a un gran porcentaje de programas retrasmitidos de Bs. As., a los efectos de introducir reformas en sus estudios y transmisores.

Que se impone el cartelito...

Que los esfuerzos de los propietarios de radios en la contratación de números artísticos argentinos, no parecen ser tales esfuerzos si consideramos el turismo y la cotización del peso uruguayo...

Que las repetidas tandas de avisos, y los discos intercalados después de haber anunciado una audición, dicen a las claras del desórden que reina en algunos estudios.

Que hay que poner más cuidado.

Que vale la pena escuchar algunos números sérios, convertidos en suceso cómico...

Que cuando se quiere dar la impresión de que hay aplausos en el estudio, si no hay los verdaderos espectadores, debe tenerse cuidado en que los discos den una impresión aproximada del hecho.

Que esos discos son bastante malos.

Que próximamente se registrará una nueva temporada de Humberto Nazzari en el 18 de Julio.

Que Nestor Feria reaparecería en Radio Nacional, en abril próximo...

Que también en CX 30 reaparecen A. Fleitas y Marenco.

Que "Calendario del Aire" reaparecerá en Carve, también en abril.

Que Mateo Guerin está por aparecer nuevamente en CX 30.

AQUI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION DE LA SEMANA RADIAL:

DEBE OIR

Según nosotros nada, según ellos todo...

PUEDE OIR

Con las excepciones de rigor, que le hacemos en extenso en otra parte y, aunque más no sea por contacto con el Bocaccio, la audición del "Decameron" en CX 44, Monumental.

SOPORTARA



Algunas retrasmisiones de Radio Carve, por los programas de las mismas, que suelen reunir méritos para ser retrasmitidas. Lo que ya es decir.

El radio-teatro en Carve, con la compañía de las cuatro figuras, Díaz, Collado, Prats, Otero, que, por otra parte, hace gala de correcta interpretación.

Y...



Los episodios de Becco - Lacanau en CX 18 Radio Sport, con sombras, enmascarados, misterio, y todo menos radio-teatro.

No debe escuchar a Martín Flores. Y si lo hace, nosotros nos lavamos las manos. (Algún valiente, que lo escuche, porque sino vamos a "usar" las manos muy sucias..

NO queremos caer en redundancia, pero se puede decir de esta semana radial algo que, con el enojo de quien corresponde, no hayamos dicho ya. Desdibujada, sin méritos, salvo raras excepciones, ha sido la semana que nosotros escuchamos. Pues hemos de hablar de lo que oímos, y no se nos puede pedir, aunque nada más sea, por humanidad, que estemos todo el día junto al receptor. Puede que hubiere alguna audición de valores destacables, de la que no nos hacemos eco. Está demás decir que cuando tengamos la oportunidad de oirlas, las elogiaremos de acuerdo a sus méritos. Mientras tanto, como elementos de juicio tenemos los que exponemos a ustedes, que no son naturalmente todo lo que oímos; somos bastante resignados y resistentes, oímos algo más, pero lo que juzgamos aquí es solamente aquello que por diversas razones merece el juicio. Además, no creemos de interés periodístico comentar audiciones de discos.

Seguimos haciendo responsables a los directores artísticos del broadcasting uruguayo de esta pobreza. Es nuestra verdad. Es indudable que los que piensan como nosotros son bastantes. Como que son nuestros lectores.

A TRAVES DEL TIEMPO SURGEN, COMO AUTO-DEFENSA, DOS ARTICULOS DE MALMIERCA CENSURANDO LA INMORALIDAD

NOCHES pasadas los oyentes del "Circo Aereo" escucharon en la Audición "NIÑO PROLIJO" un breve comentario tendiente a demostrar que el autor de los "Grotescos Escolares" en su vida periodística, que la tuvo, como colaborador de "LA REVISTA", semanario uruguayo de actualidades, que aparecía por el año 1929 y luego como redactor y director de la revista "Niño Prodigio", que surgió 10 años más tarde, es decir, en 1939, escucharon, que en dos oportunidades, Malmierca había combatido la inmoralidad. Tenemos en nuestro poder, un comentario sobre Florencio Parravicini, que entonces trabajaba en el ex-teatro Urquiza con el beneplácito de la crítica, que muchas veces se mostró complaciente con el actor desaparecido, pero que no obstante, tuvo en Malmierca un censor riguroso, porque no podía transar con quien teniendo méritos para defender sus papeles, prefería prostituirlos, ante la carcajada fácil que le brindaba el público grueso. El suelto es breve, pero deja traslucir una advertencia y un malestar del comentarista, que se levanta contra la corriente de simpatía que aureolaba al gran bufo, no obstante sentir él verdadera admiración por el actor que era Parra.

URQUIZA

PARRAVICINI sigue haciendo de las "suyas" desde el escenario del Urquiza. El público que noche a noche llena las localidades ríe a desternillar con las gracias del festejado actor, el que dominando en absoluto el ambiente como lo domina, y siendo tan completos los recursos de su comicidad, debía de hacernos gracia, en virtud de la calidad del público que frecuenta su sala, de ciertas salidas y alusiones bastante crudas y un a tantico divorciadas con la cultura que el teatro debe emanar. Nuestras familias que tienen verdadera estimación por el artista, se sentirían menos violentas en sus espectáculos y podrían aplaudir sin reticencias sus genialidades, si el subido color de algunos dichos acentuados por la carcajada grosera de cierto público, no advirtiera que mostraciones. Parra, no necesita, lo repetimos, pulsar una nota "baja" para que todo el teatro ría; deje esos recursos para el mal actor, que no pudiendo impresionar en otra forma, lo consigue con su desfachatez, y en un círculo que afortunadamente, entre nosotros, es bien reducido, porque tiene un concepto bien claro de los respetos a que es merecedor.

La temporada de Florencio Parravicini se caracteriza por una renovación constante de cartel, intercalando reprises de grandes éxitos con estrenos para Montevideo, que llegan precedidos de sonados triunfos conquistados en Buenos Aires.

Y ahora, un editorial de la revista "Niño Prodigio", escrito igualmente por Malmierca y donde puede apreciarse la sinceridad en sus dichos, preconizando una moral que ve destartalada y flotando en aguas sucias tendientes a llevársela del todo.

DEBEMOS REACCIONAR FRENTE A LA DEPRAVACION

INDUDABLEMENTE que de día en día el mundo se va haciendo más desaprensivo y frente a la vida la gente se ha despojado cada vez más de esas túnicas de recato, que aislaban el espíritu y permitía una asepsia moral tranquilizadora. Posiblemente, hay una equivocada comprensión o una transición demasiado brusca entre aquel estado de hipocresía en que se pretendía mantener a la mujer y al niño y el nuevo y crudo sistema de mostrarles tal como es la vida. Pero, si todo lo natural es admisible y sobre esa base se puede edificar con solidez, no es menos cierto que el mercantilismo de estos tiempos se ha puesto a hurgar en lo morboso par poder brindar a cada momento un plato nuevo, con bastante condimento que, aunque estrague el gusto, compense largamente la habilidad de los que crean. Y es así, como día a día, ante la curiosidad ansiosa de los que no han estado aún, en contacto con el producto de la degeneración humana, llegan esos frutos de perversión, que se ofrecen desde el palco escénico, desde la pantalla, desde el libro y desde la prensa, que hace caudal de la podredumbre de unos cuantos tarados, para que la prolija descripción de sus obcenidades pueda constituirse en el pan de los débiles mentales.

Las obras realistas, sin eufemismos, dentro del teatro serio y la pornografía barata en la producción de pacotilla, tienen hoy la mejor cotización en nuestro teatro. Del mismo modo, la novela de una crudeza desesperante o el cuento picaresco hasta la inmundicia, son los de mayor salida, como es innegable, que de la producción cinematográfica americana o europea las películas de sensación, son aquéllas que permiten trazar la franja verde en afiches y programas. En una palabra, el público está siempre con quienes le brinden lo que "antes" si no estaba absolutamente prohibido, tenía sobre sí, un mayor contralor que le inmovilizaba. Hace muy pocas noches, en un cine de barrio, nos fué dado presenciar "Cargamento Blanco", una cinta que traía todo el atractivo de no ser apta para menores, ni conveniente para señoritas; y bueno... el éxito de boletería fué completo, abundando en las localidades nuestro sexo opuesto y esa enorme falange de adolescentes cuyo físico no permite juzgar edades. La proyección mantuvo al público en una expectativa constante, traducida en murmullos y comentarios incontenidos a medida que la trama iba tomando cuerpo. Aquello, está bien realizado, aunque con motivo y recursos viejos, pero el platito sabroso, aquel, que había congregado a tantos seres ansiosos de una "novedad" en el arte de prostituir, ése, no aparecía en forma ponderable y cuando se advirtió que el film estaba tocando a su término, la disconformidad de cierto público se hizo ostensible y culminó con algunos silbidos y gritos de: "Chorros!". Efecticamente, el público había sido desfraudado.

En lo que a nosotros respecta, podemos asegurar que en matinées, es decir, en esas secciones que los cines dedican a los niños, hemos tenido oportunidad de presenciar espectáculos muy superiores por su inconveniencia, para ser captados por cabecitas que se debaten en un verdadero caos de presunciones ante el problema de los sexos y la perversión de los seres. Y es que los empresarios y los productores modernos, ya se han dado cuenta donde está el verdadero filón y la clave para obtener obras de cartel.

En los tiempos que corren, la franja verde es una verdadera esperanza para los que comercian con el público de espectadores, así como los libros de venta prohibida, los más solicitados y la página más leída de la prensa es aquella, donde la habilidad de un cronista promete en títulos sugestivos revelaciones insospechadas de sadismo. ¿Pero, esta nueva orientación de la literatura no será un arma de dos filos contra las empresas? ¿Quién es que, después de haber abusado de salsas picantes y condimentos fuertes, se resigna, como no sea por la imperiosa necesidad de un tratamiento heroico, a tomar la sopita sin sal, que se le ha prescripto? ¿No llegaremos a una saturación pornográfica que espontáneamente nos inhiba para aceptar cosas que en perfecto equilibrio de los sentidos resultan repulsivas? Y, en caso contrario, si nos habituamos a los engendros que nacen de la depravación, ¿tendremos interés por la comedia romántica, la inocencia del sainete o la dramaticidad de la obra, cuyos valores sólo descansan en la planteación de un dilema, que crean pasiones puras, normales, honestísimas...?

Tras el punto de mira social, el género libre, la gracia obscena y el análisis psíquico periodístico de unos cuantos seres, enfermos sexuales, que constituyen excepción entre los hombres, sólo conspiran contra la misma sociedad, donde en estos momentos empiezan a desenvolverse nuestros hijos, sin una orientación segura y expuestos a adquirir, por contagio psíquico, las mismas deformidades que a través de la historia han constituído excepción y que el mercado "artístico" o la prensa diaria, prodigan para la ávida curiosidad de los que se inician, dándole visos de cosa natural, corriente e inevitable, porque la continua reproducción de los hechos y muchas veces el buen nombre de que han gozado estos delincuentes del instinto, todo esto, puede más, para crear ambiente, que el anatema de los que desnudan en sus vidas íntimas.

Damos cabida a estos dos artículos, distantes de su censurada actuación en radiotelefonía, porque fortifican el concepto de honestidad que le confiere espontaneamente su público de escuchas, haciéndose solidarios con su causa a través de setenta y cinco mil setecientas firmas con sus respectivos domicilios y en su mayoría con el número de la credencial cívica; valioso documento éste, que debe llegar al público, estudiándose en estos momentos la mejor forma para realizarlo.

PARA EL RADIO AFICIONADO
Por J. F. RAFFINI

NEUTRALIZADOR

Como herramienta neutralizadora para un trasmisor o para las etapas de F. I. de un receptor, no hay nada mejor, según el señor Walter W. Johler, que el material plástico de los cepillos de dientes. Es liviano, fácil de trabajar y un excelente aislador contra el alto voltaje. Esta herramienta no introduce error debido al efecto de capacidad. El mango se corta con una navaja bien afilada y se le da la forma apropiada del destornillador.

CORTAR EL CEPILLO POR LA LINEA PUNTEADA

LIMAR PARA HACERLE FILO.

PUNTAS DE PRUEBA CON CAPACIDAD

Cuando el analizador de receptores indica la probabilidad de algún condensador deteriorado, se puede usar la punta de prueba que se ve en el esquema, ideada por el Sr. Joseph Serret. Las dos puntas están hechas con estuchos de material aislador, colocándose en ellas un condensador de 0.01 mf. de capacidad, a 500 voltios, arreglándose todo del modo que claramente se muestra en el diagrama. La técnica usual de la prueba de capacidad, la que consiste en colocar las puntas de un con-

PUNTA CON CONDENSADOR

PUNTA DE PRUEBA COMUN

densador a través de los componentes sospechosos, es la que se sigue. Un condensador cortado o intermitente será indicado inmediatamente (pues el receptor comenzará a funcionar regularmente), cuando se conecta en derivación las puntas de prueba co capacidad.

PARA DESIMANTAR RELOJES

Los relojes, o cualquier otro objeto imantado, pueden ser desimantados completamente, colocándolos bajo la acción de un campo magnético alterno que decrezca muy lentamente. Este campo se puede obtener por medio de una inductancia bastante grande, la que se conecta a una fuerte corriente alterna de voltaje adecuado a la bobina empleada. Moviendo muy lentamente el objeto a desimantarse, alejándolo del campo magnético, hará desaparecer lentamente la imantación de dicho objeto.

Informativo Sintético

Nápoli canta. — No hacemos referencia a nuestro popular fotógrafo, sino a un espacio que Radio Montecarlo ha fijado en sus trasmisiones de hoy viernes, para divulgar música regional italiana, mediante grabaciones que podrán ser oídas a la hora 13 en punto.

La Hora de los Regalos.— Este título, tan del momento al comenzar 1942, pertenece a un espacio radial que dirige en CX 32 la dinámica Mireya en colaboración con T. Ray, y mediante la intervención de figuras vinculadas a la actividad que cumple en el éter la mencionada artista del micrófono.

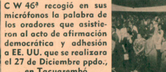
La Cruzada del buen humor. — Es otro espacio de Radio Aguila, que puede ser escuchado mañana sábado, a las 20.30, siempre que el oyente tenga deseos de mezclarse en esa Cruzada; aunque sólo sea por chiste...

Una ópera completa de Gounod. — Mañana sábado, en los programas de discoteca que irradia la broadcasting oficial, CX 6, se trasmitirá a las 21 horas una ópera completa: "Fausto", de Gounod.

Chela Carrasco en la Centenario. — Esta cancionista uruguaya, que en fecha más bien cercana se encontraba actuando en Buenos Aires, acaba de incorporarse a los programas vivos de la Centenario Broadcasting, anunciándose para hoy viernes, a las 20.15, y luego a las 21, su presentación en los estudios de esa emisora, en los que ha cumplido ya varias audiciones, a las que se agregarán ahora las dos que ha de realizar esta noche.

Mañana habla el profesor Mondino. — Ocupará mañana el micrófono de la Radio Oficial, CX 6, el profesor Mondino, especializado en musicología. Dicho intelectual hablará a las 14 horas, para desarrollar el siguiente tema, de por sí interesante: "Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos".

La "Hora del Tango", en Radio Sport. — Viene actuando ante el micrófono de Radio Sport, el cantor nacional J. Silveira. Este intérprete tiene a su cargo en la nombrada emisora, la "Hora del Tango", espacio que es consagrado por entero a la más popular expresión de nuestro cancionero musical.



C W 46ª recogió en sus micrófonos la palabra de los oradores que asistieron al acto de afirmación democrática y adhesión a EE. UU. que se realizara el 27 de Diciembre ppdo., en Tacuarembó



Tuvo lugar en la ciudad de Tacuarembó el acto que anunciamos, y en el cual hicieron uso de la palabra los Sres. Rodríguez Larreta, H. Payssé Reyes, Pedro Cardozo, Coronel Galán, en representación del Comité pro-Francia Libre el Dr. Felipe Gil, por el comité organizador Ricardo Leite Cardozo, Srta. Rosita Dubinsky de Acción Antinazi y el Bachiller Maggiolo del centro anti-nazi.

Recogimos la información gráfica correspondiente, la que brindamos a Uds.

R. Leite Cardozo. Bachiller Maggiolo. Coronel F. Galán. Dr. H. Payssé Reyes. Dr. Felipe Gil. Rosita Dubinsky.



del

Presenta Nobel Valentin

Album de estrellas del
XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO de FOOTBAL

BIBLIOTECA NACIONAL MONTEVIDEO

AGENOR MANUEL MUÑIZ, el mejor back de América, que en cada una de sus intervenciones pondrá todo su caudal de experiencia, técnica y vergüenza deportiva en defensa del "maillot" celeste.

CORRIA el año 1924, año que para nosotros es motivo de evocación, siempre que tratemos de materia de fútbol, y sobre todo del bueno. Año en que los presididos por el doctor Atilio Narancio y capitaneados por don José Nazzasi, cruzaban el Atlántico para mostrar sus credenciales en el Viejo Mundo. Esta gira triunfal dió comienzo por los campos de fútbol españoles, que se hizo como preliminar a la IX Olimpíada de Colombes, donde con magnífica hazaña rubricaron sus firmas en el álbum de campeones olímpicos, los primeros atletas de Sud América.

En ese mismo año, hace su aparición en los escenarios futbolísticos, defendiendo los colores del Club A. El Sol, entidad de tanta modestia como espíritu deportivo, un muchachón fuerte que ponía en cada una de sus intervenciones, su entusiasmo y dinamismo.

Aquel muchacho no era otro que Agenor Manuel Muñiz, nuestro gran back, el mismo que hoy, cuando la nostalgia le cerca su corazón de muchacho maduro, vuelve a vestir la camiseta del Club El Sol, aunque sea a escondidas en algún amistoso, efectuando así un viaje por la senda del recuerdo.

En el año 1927 ingresa su nombre al registro de jugadores de la A. U. de F. como defensor de la prestigiosa institución de la Divisional Intermedia, Club A. Fénix.

Allí actuó con Germinal Crocco en la zaga y jugaron juntos hasta el año 1932 en el que pasaron a la gran entidad bohemia: el Montevideo Wanderers F. C.

Agenor Manuel Muñiz debutó en esa institución como half izquierdo, y lo hizo con el más franco éxito, ya que su nuevo club ganó los cinco primeros encuentros y empató uno, fué para suerte de él, ya que de es tas actuaciones dependía su futu futbolístico, de que en el transcur de estos encuentros le tocara ma car a las siguientes alas: Urdinarán Héctor Castro, Braulio Castro - Lu Matta, Pitongo García - Labraga, que, con sus nombres solos están d ciéndolo todo.

El mismo jugador que capitaneó seleccionado uruguayo en las Olim piadas de Colombes cuando él empe zaba a jugar al fútbol, por un m desto club de barrio, ese mismo f el que le tocó de compañero de za la primera vez que vistió la celest que fué en el año 1933. Así formó co Eduardo García y José Nazzasi triángulo final que en la noche de debut enfrentó al seleccionado a gentino en el Stadium Centenario

Fué ésta la más grande satisfa ción de su vida deportiva: vestir celeste por primera vez y actu junto al gran capitán José Nazzas su debut no pudo ser más auspicio so, ya que cumplió una gran perfo mance. Todos los que estaban pr sentes esa noche en el Stadium d ben recordar lo que de él se decía "¿Quién es el de la gorrita blanca ¡Y cómo juega! Nos hace olvidar u poco al gran indio Pedro Arispe".

En la ciudad de Lima (Perú), en e año 1935, el Uruguay vuelve a sal Campeón Sudamericano, y Ageno Muñiz integra el equipo campeón, tiene de compañeros a: Ballestrero Nazzasi, Zunino, Lorenzo Fernánde Marcelino Pérez, Taboada, Ciocca, H Castro, Enrique Fernández y Braul Castro, en la memorable tarde d Santa Beatriz, en que fueron ven cidos los argentinos por tres tanto a cero. En este torneo, la prensa li meña calificó a Agenor Muñiz com el mejor back del certamen.

En el año 1939, el Club Atlétic River Plate de la vecina orilla, ofre ció por su pase la cantidad d $ 80.000.00 (moneda nacional), per él desatendió esa oferta, de pur "gaucho"...

En la temporada que acaba de li quidarse defendió conjuntament con Máspoli y Bermúdez los presti gios de la entidad decana, triunfan do en el Campeonato de Competen cia.

Ahora que las puertas grandes d nuestra patria se abren de par e par una vez más, para que todos lo hermanos de América, luego de u cordial abrazo, se disputen el títul de mejores, al tiempo que la plum de la victoria deje grabada en el li bro del fútbol continental una pági na más, y allí, para pulsar la plum en el sector de los orientales, estar presente, una vez más, Agenor Ma nuel Muñiz.



ROBERTO PORTA, una de las figuras consulares del football continental, estará presente con su libro de experiencias y técnica al servicio de la casaca celeste en este Campeonato Sudamericano de Football.

HABLAR de la figura de este crack de nuestro football, es entrar a repetir frases ya dichas por todos los críticos de nuestro continente y de Europa.

Roberto Porta se inició, como todos los que llegan a ser cracks, en el football de barrio, cuando apenas contaba 12 años de edad. Fué en el año 1925 cuando vistió por primera vez una camiseta de football. Lo hizo para defender los colores del club "Alma Fuerte". En ese mismo equipo de purretes actuaban junto a él Aníbal Ciocca como centro delantero y Cristóbal como inside derecho. Hoy, nuevamente, el destino les ha deparado a Ciocca y a Porta la satisfacción de volver por el camino del recuerdo, pero con más responsabilidad que cuando defendían aquél simpático cuadrito infantil.

Ambos no se sentirán pequeños, porque no lo son, y como cuando defendían los colores del "Alma Fuerte" en que grabaran sus nombres en las gramillas de las canchitas de barrio, hoy tratarán de grabarlos nuevamente, pero esta vez en la Copa América.

Cómo llegó Roberto Porta al C. N. de F.

El hincha Nº 1 del "Alma Fuerte" era un andaluz caramelero de su cine de barrio y, además, gran simpatizante del club de los Céspedes. fué quien un día lo agarró de la mano, lo llevó al Parque Central y lo hizo jugar por el team que llevaba el nombre de Generoso Otero, que militaba en los torneos matutinos del N. de F.

Desde que actuó en este Campeonato de Menores, los dirigentes albos contaron entre sus elementos, y fué así como en el año 1928 hace su debut en primera división en compañía de los maestros H. Scarone, Perucho Petrone, H. Castro y Zalmbide. Junto a ellos actuó siete u ocho partidos, hasta que volvió a ocupar su puesto Santos Urdinarán.

Cuando el football Uruguayo tuvo gran resurgimiento, que fué en el año 1931, aparecieron para esperanza nuestro popular deporte Braulio Castro, Enrique Fernández, Pedro hart, Tito Frioni, Luis A. Rodrí, Erebo Zunino y otros, contándose además entre ellos Roberto Porta.

En ese mismo año se va de paseo la ciudad de Buenos Aires y se encuentra con su amigo de barrio Fe, que formaba con Corazzo y Arllana una de las mejores líneas medias del Río de la Plata, quien lo invita a practicar por Independiente. dirigentes de los "Diablos Rojos", una vez terminada la práctica, se le personaron y le preguntaron qué cantidad de dinero pretendía por jugar por ese club. Porta contestó que $ 4.000.00, en la creencia de que no lo iban a aceptar. Ante su asombro, le contestaron: "Es Ud. jugador del Club A. Independiente".

Desde ese momento quedó formada el ala Porta - Sastre, que causó sensación dentro del football rioplatense. A propósito de esta época, recordamos que los grandes críticos argentinos le hicieron la siguiente indicación al Tribunal de Penas: "Cuando tengan que suspender a un half como castigo, pónganlo 45 minutos a marcar el ala Porta-Sastre".

El 6 de Enero del año 1934 abandona el Club A. Independiente y en el mes de agosto se va a Italia, donde defendió por espacio de dos años los colores del Club Ambrosiana de Milán, llegando a integrar el seleccionado que actuó contra Inglaterra, Hungría, Francia, Suiza y otras naciones del continente europeo. Sobre su actuación en Italia, nos dice entre otras cosas: "He tenido de compañero de team y de combinado, a Giusepe Menazza, a mi criterio el mejor centro delantero de Europa."

Vuelve a su patra en el año 1937, y el C. N. de F. se interesa por su pase. Abonan al Club Independiente la suma de $ 19.000.00.

Desde ese momento milita en el club albo, al que dió grandes satisfacciones, así como al football uruguayo.

Como los cracks de viejo cuño que nuestro football que defendían a sangre "charrúa" y calidad inigualada nuestros colores, para luego colocarlos en todas las Torres de Homenaje del Viejo y Nuevo Mundo, para orgullo de todos los uruguayos esperamos ha de actuar Roberto Porta en este certamen.



presentantes del fútbol argentino: ..ista, Tossani, Peruca, Sandoval, ..riña, Ramos y Salomón, posan para nuestra revista



La delantera del equipo uruguayo en la que se cifran grandes esperanzas. ¿No será acaso esta la nueva "máquina" celeste?

LA HISTORIA DE LA COPA AMERICA

Año	Jugado en	Ganadores
1917	Montevideo	Uruguay
1919	Río Janeiro	Brasil
1920	Valparaíso	Uruguay
1921	Buenos Aires	Argentina
1922	Río Janeiro	Brasil
1923	Montevideo	Uruguay
1924	Montevideo	Uruguay
1925	Buenos Aires	Argentina
1926	Santiago	Uruguay
1927	Lima	Argentina
1929	Buenos Aires	Argentina
1936	Buenos Aires	Argentina
1939	Lima	Perú

CAMPTOS. EXTRAORDINARIOS

Año	Jugado en	Ganadores
1916	Buenos Aires	Uruguay
1935	Lima	Uruguay
1941	Santiago	Argentina

Datos recogidos de la Historia de los Campeonatos Sudamericanos de Football. Por Carlos Ríos. — Publicación autorizada por el Comité Ejecutivo que aparecerá en breve.

EL EQUIPO QUE ACTUO EN LIMA EN EL AÑO 1939

Zacur, Zunino, Fager, Galvalissi, Sanguinetti, Mazzeo (delegado), General Viana, Aníbal Paz, Reyes, Mascheroni. Agachados: Porta, Ciocca, Chirimino, Lago., Plácidoo Rdríguez, Camaití y Obdulio Varela que no aparece en la foto.



LOS QUE ACTUARON EN DEFENSA DE LA CELESTE EN SANTIAGO DE CHILE EL AÑO PASADO

...sito (masajista), C. Martínez, A. Ca...lla, H. Romero, A. Paz, O. Varela, ...mbe... y Pedro Cea (Director Técnico). Agachados: Cruche, Porta, I. Rivero, Riephoff y Magliano.





"Fixture" DEL XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO

SABADO 10 DE ENERO—
Uruguay v. Chile.
Libre: Brasil.
Preliminar a cargo de Uruguay Montevideo y Olivol por la rueda final de la División Extra.
DOMINGO 11—
Argentina v. Paraguay.
Preliminar entre Maroñas y Defensa Chivero, de la División Extra.
MIERCOLES 14—
Perú v. Paraguay.
Brasil v. Chile.
Libre: Argentina.

JUEVES 15—
Desfile oficial de todas las delegaciones por orden alfabético.
Uruguay v. Ecuador.
SABADO 17—
Argentina v. Brasil.
Chile v. Perú.
Libre: Ecuador.
DOMINGO 18—
Uruguay v. Paraguay.
Preliminar por la final del torneo de la División Extra.

MIERCOLES 21—
Brasil v. Perú.
JUEVES 22—
Paraguay v. Chile.
Argentina v. Ecuador.
Libre: Uruguay.

SABADO 24—
Uruguay v. Brasil.
DOMINGO 25—
Argentina v. Perú.
Paraguay v. Ecuador.
Libre: Chile.
MIERCOLES 28—
Perú v. Ecuador.

SABADO 31—
Uruguay v. Perú.
DOMINGO 1o DE FEBRERO—
Argentina v. Chile.
Ecuador v. Brasil.
Libre: Paraguay.
JUEVES 5—
Chile v. Ecuador.
Brasil v. Paraguay.
Libre: Perú.
SABADO 7 O DOMINGO 8—
Uruguay v. Argentina.

JOSE M. MORENO y HERMINIO MASANTONIO, dos figuras relevantes del equipo argentino saludan a la afición uruguaya a su llegada a nuestro puerto.

ANIBAL "POLLO" TEJADA, representará dignamente al referato nacional en este Certamen.

PEDRO CEA - IGNACIO BAZZANO - S. MITRE

En estos servidores del fútbol uruguayo puede toda la afición futbolista depositar sus esperanzas deportivas, ya que ellos serán a no dudarlo los gestores de los esperados triunfos de quienes carguen con la responsabilidad de vestir la celeste.



LAS ESTRELLAS DEL PASADO DE NUESTRO FUTBOL OPINAN SOBRE EL CAMPEONATO SUDAMERICANO



HECTOR CASTRO

HECTOR CASTRO

gran jugador de nuestros buenos tiempo de football y que hoy ejerce funciones de dirección técnica en este deporte, del que no desconoce secreto alguno, dá su capacitada y valorable opinión sobre este gran certamen.

"Estoy convencido de que este Sudamericano será el mejor de los realizados hasta el presente, en todo sentido: tanto en organización como en el valor de los equipos y el número tan alto de naciones participantes.

Creo que todos estarán de acuerdo conmigo de que la final será entre uruguayos y argentinos, y de ahí el campeón.

Hay que esperar gran actuación de los peruanos y los brasileños, que serán dignos rivales de los argentinos y uruguayos, y hasta pueden hacerse dueños del título; cuentan con elementos jóvenes y también otros que ya tienen un prestigio cimentado en el fútbol continental, entre ellos Lolo Fernández, Magallanes, Domingo Da Guia, Pirillo, etc., etc.

Entre Chile, Paraguay y Ecuador estarán las demostraciones de entusiasmo y destreza y también pueden darles trabajo a los de más fama.

Si Varelita se adapta a la delantera de Nacional, podemos confiar en el triunfo final."

Como se ve, no puede ser más coincidente la opinión de estos reconocidos campeones, tanto en lo que se refiere al brillo del torneo como a la chance otorgada a los celestes.



PELEGRIN ANSELMO

PELEGRIN ANSELMO

el que fué el malabarista de la de cuero y consiguió el título de "Napoleón del fútbol", nos da su opinión respecto al Sudamericano de football:

"Descuento desde ya que la final corresponderá, como en todos los grandes torneos en que han intervenido estas dos naciones hermanas, otra vez a uruguayos y argentinos. De ahí saldrá el campeón.

Pero creo que no se debe descuidar al team peruano, como tampoco al brasileño, ya que sus credenciales los sindican con muchas probabilidades de éxito en este certamen. Tienen gente joven y eso es mucho. Los demás equipos tratarán de superarse entre ellos y ofrecerán lucidas luchas.

Sobre la organización del Campeanato, creo que será la mejor que hasta el presente se haya realizado en nuestro medio.

Respecto a nuestro equipo, estoy convencido que es muy bueno, ya que se ha tratado y conseguido formarlo con los mejores elementos que actuaron en la temporada pasada.

Espero personalmente, y también junto con la afición, que todos los muchachos sabrán defender de acuerdo a la altura de la historia del fútbol uruguayo, sus prestigios".

ALVARO GESTIDO

ALVARO GESTIDO

uno de los más calificados deportistas que pasaron por nuestros campos de juego, al referirse al XIV Campeonato Sudamericano de Fútbol, manifiesta lo siguiente:

"Con respecto a la organización de este torneo, no caben más que palabras de felicitación hacia los que tienen a su cargo dichas tareas. Confío en que será uno de los torneos mejor organizados en Sud América hasta el presente.

La disputa de la Copa América configurará un gran certamen por el valor de los equipos participantes y el número de ellos. Es éste el Campeonato Sudamericano que ha reunido mayor número de naciones participantes.

¿Quién se llevará la Copa? Esto es difícil de contestar, porque intervendrán equipos de verdaderos valores, como el argentino, el nuestro, el brasileño y el peruano. Este último tiene en su poder la Copa América, que la conquistó el año 1939 en Lima. Pero... ¿para qué ocultarlo? Creo en los amigos que vestirán la querida celeste. Y responderán a la confianza que en ellos depositamos.

— terminó diciéndonos Alvaro Gestido. — Si este team se ensambla en todas sus líneas, será una cosa muy, pero muy seria.

ALFREDO ZIBECHI

que fué uno de los más científicos centro - medios de nuestro pasado futbolístico, da por nuestro intermedio su valiosa opinión respecto a este magno Certamen que dará comienzo mañana por la noche en el Stadium Centenario:

"Creo, por el número de naciones participantes y la calidad de los equipos, que estamos en vísperas de uno de los mejores torneos sudamericanos realizados hasta la fecha. Habrá que repartir la opinión en dos partes. Una estará junto a la técnica, y que se hallará representada por los argentinos y uruguayos, y por las referencias que tengo creo que también por el team peruano, que tiene un conjunto bastante técnico. La otra parte, contaría con el entusiasmo de los chilenos, paraguayos, brasileños y ecuatorianos.

También estoy convencido de que, como siempre, irán a la final uruguayos y argentinos.

En cuanto al equipo uruguayo, creo que todos los aficionados podemos confiar firmemente en los muchachos que vestirán la celeste. La preparación del team está en muy buenas manos, ya que tanto el vasco Cea como Servetti Mitre son hombres capacitados."

ALFREDO ZIBECCHI



Aguada ... FEDERAC DEL AÑO 1941

Esta es la brava muchachada del club que lleva el nombre de su barrio, que, con corazón y calidad, obtuvo el título de Campeón



PAULETTE GODDARD y BOB HOPE en "Víctima de la verdad" (Nothing But the Truth) producción "Paramount" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".